

LA GAZETTE DROUOT

INTERNATIONAL



嘉泽德鲁奥

2015年11月

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

古典绘画与素描，家具与工艺品

2015年11月17日，周二，14点30分 – Neuilly-sur-Seine



19/ Pietro NAVARRA (17世纪末活跃于罗马和那不勒斯)，布面画一对：《西瓜、葡萄和无花果风景静物画》和《石榴、葡萄和无花果风景静物画》，48.5 x 66厘米。92/ (仿) Charles-Antoine BRIDAN (式样)：古典色调精细雕工罕见青铜雕一对，19世纪初精美旧式铸造，推测为Pierre-Philippe Thomire铸造，高68厘米。97/ “女王”平背大扶手椅，刻“Nogaret”印，路易十五时期，高105厘米，长77厘米，宽75厘米。130/ 中国，清乾隆(1736 - 1795)，霁蓝釉描金盖罐一对，高92厘米 – 带底座总高131厘米。138/ 精美斜面书桌，各面带细木镶嵌，桌面边沿、柜脚上部和包脚处装饰铜鎏金雕配架，带C形与皇冠印(1745-1749)。推测为Jean-Pierre Latz作，路易十五时期，高98厘米，长82厘米，宽49厘米。144/ 东方角砾岩大理石花瓶，饰铜鎏金配架，路易十六时期，高25厘米，宽27厘米。168/ 细木镶嵌凸面边柜，带奢侈品商“Nicolas Lannuier”标签，多处带“N. LANNUIER”印，路易十六时期，高85厘米，长130厘米，宽59厘米。185/ 罕见青铜雕烛台一对，作酒神之舞表演者形象，每对带8支烛架，铜鎏金雕饰、绿色青铜和斑岩，19世纪，高146厘米，宽63厘米。



公共预展 - Hôtel des Ventes de Neuilly

2015年11月15日周日，11点 - 17点

2015年11月16日周一，11点 - 18点 - 2015年11月17日周二，11点 - 12点

浏览图录请登陆 www.agutttes.com - 实时在线竞拍请登陆 www.drouotlive.com

DrouotLIVE

AGUTTES
NEUILLY

专家
家具和工艺品

拍卖公司
联系人

专家
古典绘画

AGUTTES
LYON BROTTAUX

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

S.P. Etienne - S. Molinier 鉴定室
06 09 25 26 27
info@etiennemolinier.com

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com

René Millet
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon

LES ANTIQUAIRES DU CHAMPS DE MARS

古董 – 当代艺术 – 珠宝



VILLAGE SUISSE
巴黎十五区

2015年12月3日 – 7日
连续5日的精品展会

鸡尾酒会
12月3日周四
17:00 - 22:00

VILLAGE SUISSE - 巴黎十五区

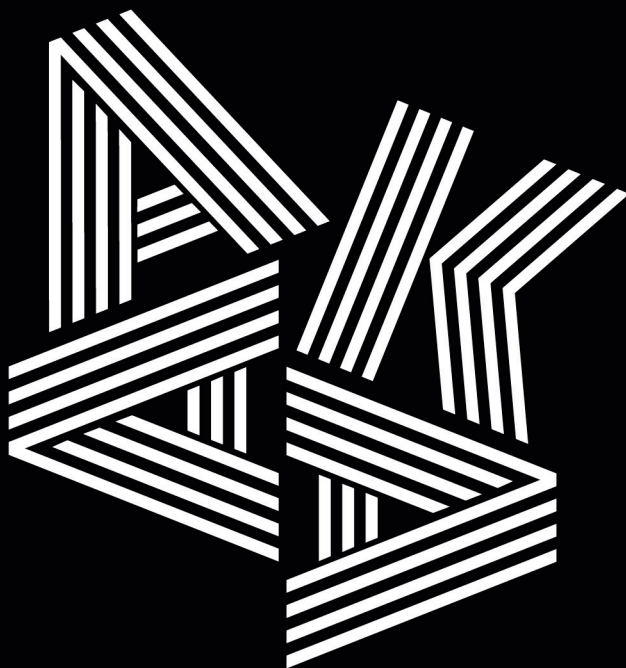
78 AV DE SUFFREN - 52/54 AV DE LA MOTTE PICQUET

周四至后一周周一, 10:30 - 19:00

电话: 01 73 79 15 41 - WWW.VILLAGESUISSE.COM



Céma
Création



Also Known As Africa

1

—
当代艺术与设计
博览会

2015年12月3日 - 6日
巴黎圣殿市场

首届
展会

www.akaafair.com | [#AKAA_Fair](https://twitter.com/AKAA_Fair) | [facebook.com/aka-also known as africa](https://facebook.com/aka-also-known-as-africa)

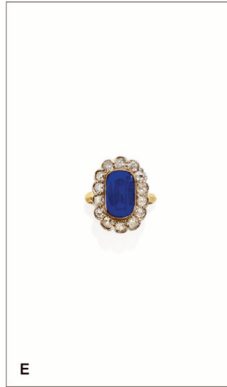
AKAA - Contemporary Art Events | 5, rue des Beaux-Arts 75006 Paris | 电话: 33 (0)6 79 78 10 12 | contact@akaafair.com

WABK Photo: Eric L. Lacroix

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

钟表: 2015年12月2日周三, 14点30分 - Neuilly-sur-Seine
珠宝和天然珍珠: 2015年12月9日周三, 14点30分 - Neuilly-sur-Seine



A/ 萧邦手链式腕表, 饰珊瑚、青金石和钻石, 约1970年制 **B/** 一组天然珍珠项链和戒指 (最大粒珍珠直径达14.5毫米) **C/** 梵克雅宝珊瑚项链, 饰钻石和缟玛瑙, 约1970年制 **D/** 百达翡丽, 卡拉特拉瓦白金表, 带巴黎饰纹, Ref 3919. 2001 **E/** 克什米尔蓝宝石戒指 (法国珠宝实验室证书 - 3.54 克拉) **F/** 钻石胸针 - 8.88 克拉钻石戒指 (证书准备中) **G/** 劳力士迪通拿计时表, «Paul Newman» 系列ref 6262

2015年11月15日-27日可预约鉴赏拍品
公共预展 - Hôtel des Ventes de Neuilly

钟表: 2015年11月30日周一, 12月1日周二, 11点-18点, 2015年12月2日周三, 11点-12点

珠宝: 2015年12月7日周一和8日周二, 11点- 18点 - 12月9日周三, 11点-12点

登陆 www.aguttes.com浏览在线图录 - 在线实时竞拍请登陆www.drouotlive.com

Drouot LIVE



AGUTTES
NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

珠宝专家

Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

钟表专家

Didier Guedj
+33 6 80 15 30 79
dg-expertise@hotmail.com

拍卖行联系人

Caroline Pâquet
+33 1 41 92 06 47
paquet@aguttes.com

AGUTTES
LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry
69006 Lyon

12月3日-7日

Salon DES ARTS & des Antiquaires

艺术与古董商沙龙展

80多家展商将云集

法国南部近年来最负盛名的
古董与艺术画廊博览会之一



开放时间：每天10:00-19:00
12月4日周五 10:00-22:00

www.expo-nimes.com

**NÎMES
PARC
EXPO**

un événement de



Faire avancer toutes les envies d'entreprendre

目录

市场资讯—评论分析

拍讯预报 16

从被列为历史文物的柯塞沃克所雕胸像到数位古典大师的画作精选，从古斯塔夫·卡耶博特笔下的风景到普鲁佛设计的总统桌，一系列高端拍品将在巴黎待贾而沽……



48 拍卖结果

11月的巴黎是古典绘画和摄影的旺季，也是了解这两个具有法国特色市场的良机！

60 活动

博览会适应市场的需要和挑战，对日程进行了精心策划，体现出其持续中不乏变化的宗旨。





80 报道

继2014年第一届上海艺术影像展（Photo Shanghai）的举办开启摄影艺术市场在亚洲的首航，今年的Photo Shanghai延续了去年人头攒动的盛况……

访谈 70

徐悲鸿，大师与大师：巴黎高等美术学院是如何在两次世界大战之间高举学院派大旗走向世界的……



64 艺博会

该展会凭借专门面向摄影的独特模式异军突起，迅速成为一个不容错过的年度之约，且独占鳌头，迄今未逢对手。



GAZETTE DROUOT INTERNATIONAL

嘉泽德鲁奥国际刊 英文版

WWW.GAZETTE-INTERNATIONAL.COM

GAZETTE AUCTION RESULTS

RAMIREZ Outsider art
€211,621

The contemporary art sale staged at the Hôtel Salomon de Rothschild in Paris on 28 March focused on Outsider art (Corsette de Saint Cyr). The highest price in the collection of seventy works on offer went to this mixed media by Martin Ramirez, executed in around 1950. It came from the ABCD collection in Montreal, brought together by Bruno Decharme. Talking about the current trend for Outsider art, the collector says: "It is a global phenomenon, which began, as I see it, with the international emergence of artists like Louise Bourgeois twenty years ago. We are talking about a renewed interest in the subconscious, the unknown, the magical, the inexplicable, and psychoanalytic." Ramirez began drawing in around 1935, but his works – jynk – Ramirez began drawing in around 1935, but his works – jynk – Ramirez began drawing in around 1935, but his works – jynk

THE ART OF WAR
€40,900

The total result of this sale of Asian archaeological and art objects, staged on 27 March by the Paris auction house Thierry de Maigret, was €512,830, of which €40,900 went to a complete suit of sixteenth-century samurai armour with a hanging wisteria crest, the presuluat of sixteenth-century samurai armour with a hanging wisteria crest, the presuluat of several great daimyo families. Its sixty-two plate sujibachi helmet has a maedate (helmet top accessory) representing an oni (demon), with a visor ('fierce expression') mask in lacquered red. The rest of the armour is also lacquered red, and has kikan-lacing.

BAMBOO PERFUME-BURNER
€81,787

On 28 March in Paris (Adele), this perfume burner from the Qinglong period intoxicated bidders to the point of paying €81,787 for an object with an estimate no higher than €20,000. Its originality lay in its material: bamboo. And it is noteworthy that it obtained this result despite the announcement of two sensations to the feet, and the later addition of a duck-shaped white nephrite handle. Bamboo is a material commonly used to make objects in Asia. The plant is also employed in construction and medicine, and even found in food. These many uses are shored up by an intellectual aspect, as the plant was the favourite symbol of Confucians, and Taoist ascetics would use a nine-knot bamboo as a walking stick. For Confucius, it represented constancy and unfailing friendship. Longevity is another of its virtues, as the plant always stays green.

RAMIREZ (1907-1992), coloured crayon, shoe polish and fruit juice on coloured paper and various materials, c. 1950.

SAMURAI ARMOUR

BAMBOO PERFUME-BURNER

① ADAGP, Paris 2015, for its members.

编辑部主任: 奥利维尔·兰格 Olivier Lange | 总编辑: 吉尔·弗朗索瓦·皮卡尔 Gilles-François Picard | 国际刊主编: 斯蒂芬妮·佩里斯·德尔马斯 Stéphanie Perris-Delmas (perris@gazette-drouot.com) | 发行主任: 多米尼克·维德芒 Dominique Videmont | 平面设计: 塞巴斯蒂安·库罗 Sébastien Courau | 版面设计: 纳戴奇·泽格力 Nadege Zegil (zegil@gazette-drouot.com) | 销售部: 卡琳·赛松 Karine Saison (saison@gazette-drouot.com) | 互联网经理: 克里斯多夫·普塔雷 Christopher Pourtalé 网络发布合作人: 万亦儒 Yichu Wan | 本期参与人员: Sylvain Allod, Anne Foster, Chantal Humbert, Caroline Legrand, Xavier Narbalis, Claire Papon, Sophie Reyssat | 翻译和校对: 4T Traduction & Interprétariat, a Telesingua Company 93181 Montreuil. | La Gazette Drouot - 10, rue du Faubourg-Montmartre, 75009 Paris, France(法国) 电话: +33 (0)1 47 70 93 00 - gazette@gazette-drouot.com。本期《嘉泽德鲁奥》为 @actionspress 出版物。保留所有权利。未经 @actionspress 事先许可, 禁止将本期刊载的信息、广告或评论发布在网络上或以任何形式对全部或部分内容进行复制。© ADAGP, 巴黎2015, 为其成员著作。

刊内提到的成交价包括买家佣金

D
Drouot

OLIVIER COUTAU-BÉGARIE
拍卖估价师

D
Drouot

某伯爵夫人及私人珍藏

来自其巴黎宅邸

家具及艺术品
2015年11月27日 星期五
法国 巴黎 德鲁奥

SVV COUTAU-BEGARIE
60, av. de la Bourdonnais
75007 Paris
电话: +33 (0)1 45 56 12 20
传真: +33 (0)1 45 56 14 40
邮箱: information@coutaubegarie.com

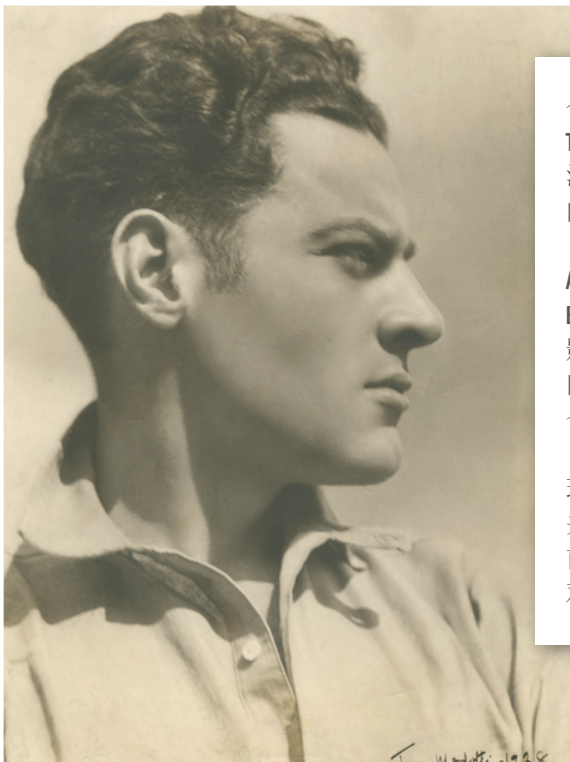
COUTAUBEGARIE.COM

Coutau Bégarie sarl - ventes aux enchères publiques agrément n° 2002-113

清 康熙青花开光至尊大罐一对

专家: Cyrille Froissart

简讯



今年11月19日起至2016年1月9日，纽约Throckmorton Fine Art艺廊将展出50幅出自欧洲、美国和南美数位摄影先驱大师之手的老照片，作者包括吕西安·克雷尔格（Lucien Clergue）、尤金·阿杰特（Eugène Atget）和亨利·卡迪尔-布列松（Henri Cartier-Bresson）。此次展览在纪念近150年的摄影革新历程同时，也为以关注当代创作闻名的Throckmorton Fine Art艺廊开启了另一个方向。画廊创办者斯宾塞·斯洛克莫顿（Spencer Throckmorton）指出，这些作品展现出“每一代摄影师是如何借鉴前辈先驱并在前人成就基础上继续推动摄影艺术前进的，由此也可以看出这些早期大师对21世纪摄影的重要性。”

巴黎18区摄影巡旅

在受全世界瞩目的最新一届巴黎摄影博览会如火如荼进行之际，由画廊商塞高莱娜·布罗塞特（Ségolène Brossette）组织的“18区巡旅”（Parcours dix-huit）也将在蒙马特街区拉开帷幕。活动从11月10日开始，持续至15日。有别于蒙马特街区平常的旅游项目，这一巡旅途径整个18区。届时，公众将不仅有机会看到这里千变万化的多重面貌，而且还能从另一个视角探索现已被视为一种当代艺术媒介的摄影创作。11月14日（周六），在展厅之一的蒙马特公馆（Hotel Particulier Montmartre）内将举办一场座谈会，聚焦“摄影中可见和不可见”的概念。www.parcoursdixhuit.fr

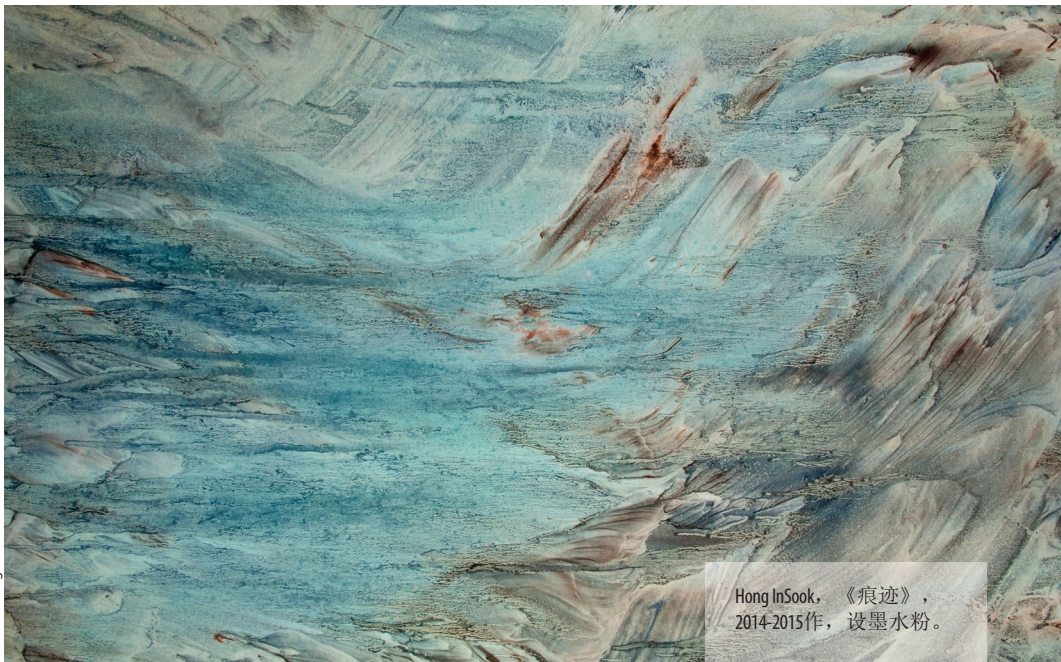


吕西安·克雷尔格早期摄影集 HD

一批吕西安·克雷尔格（Lucien Clergue）的早期摄影将亮相大皇宫，与现正在此举行的毕加索作品主题展“Picassomana”相得益彰。作为欧洲最早的专业摄影师之一，克雷尔格在毕加索的支持下走过了精彩丰富的创作生涯，于2014年11月离开人世。一年后的今天，他早期一些不为人知的作品系列终于得以重见天日。这些装裱在彩色小相框中的黑白相片涉及废墟和静物、资料图片及女性躯体等各种题材，也许将为公众揭开他成功的秘诀。展览将从11月14日持续至2016年2月15日。 www.grandpalais.fr



法韩文化年



© Galerie Margaron

Hong InSook, 《痕迹》,
2014-2015作, 设墨水粉。

HONG INSOOK HD

在赛努奇巴黎亚洲艺术博物馆的旅法韩国画家作品展期间，Alain Margaron画廊也将特别展出Hong InSook 2014-2015年近作。透过本次展出的30件作品，可以看出这位1962年出生女艺术家再塑大自然力量与神秘的努力。她不断挖掘着“痕迹”这一理念并以之作为其所有作品的唯一标题。其创作中既有某种亚洲风格的延续，又不乏独树一帜的新意。她的两幅画作已被赛努奇巴黎亚洲艺术博物馆借近期“首尔-巴黎-首尔”展览之际纳入馆藏。

M.C.A.

展至11月28日：Alain Margaron画廊，地址：5, rue du Perche（巴黎3区），
网站：www.galeriealainmargaron.com



方惠子个展 HD

在法韩文化年之际，黎右岸两家几乎毗邻的艺廊先后推出同一位韩国艺术家的作品展，这位艺术家就是1937年生于首尔的方惠子。与此同时，在赛努奇巴黎亚洲艺术博物馆为第一代韩国旅法抽象画家举办的展览（“首尔-巴黎-首尔”，持续至2016年2月7日）上，也可以见到她的作品。在追求摆脱所有再现画法的抽象世界里，这位女艺术家通过材质探索光线。对她而言，“将色彩着于画布之上，就如同种下和平与光明的种子”。于是，在一种冥想的状态下，她把色彩涂染在土工布或宣纸上，仿佛将辞藻抛入诗篇，而她的绘画也常常有诗相伴。今年，她曾应弗朗索瓦兹·里维奈克（Françoise Livinec）之邀前往埃尔戈阿女校艺术馆。在后者位于Penthièvre街的画廊，汇集多件首次亮相作品的方惠子个人作品展拉开帷幕；而其曾于9月出现在韩国文化中心法韩文化年开幕式上的近作则被请到了里维奈克位于马蒂尼翁大道（Avenue Matignon）的另一家画廊。此外，自2002年起便力推方惠子的Guillaume艺廊也挂出了其数幅展现光亮透过深蓝的近作。

Marie-C. Aubert

展至11月14日：Françoise Livinec画廊，

“方惠子作品展”，

地点：24, rue de Penthièvre（巴黎8区）；

“璀璨”（Constellations），地点：29-33，

avenue Matignon（巴黎8区马蒂尼翁大道），

网站：www.francoiselivinec.com

展至11月28日：“光之舞”

（Danse de lumière），Guillaume画廊，

地址：32, rue de Penthièvre（巴黎8区），

网站：www.galerieguillaume.com

方惠子，《光生于光》，
纸面天然染料，2009年作，
360x120厘米。（局部）







拍讯预报

点击查询拍卖会日程详情



法国市场



11月10日 HD >

阿特热和摄影大师们

Mouet拍卖行与艺术品鉴定专家维亚纳·艾斯代尔(Viviane Esders)合作拍卖记者兼艺术评论家伊万·克里斯特(Yvan Christ)的个人收藏。伊万·克里斯特是一位研究摄影艺术历史的学者，他对摄影家欧仁·阿特热(Eugène Atget)的作品有精深钻研，并于1971年发表出版了专著《阿特热镜头下的巴黎》(Le Paris d'Atget)。克里斯特到1998年去世之前收藏了大量阿特热的摄影作品，其中有132帧原版照片叙述了摄影师整个艺术生涯的活动。这套摄影藏品真实再现了昔日巴黎的景观，也造就了摄影家的艺术声誉：《7月14日穆夫塔塔街区》(14 juillet dans le quartier Mouffetard)(估价4,000-6,000欧元)，《圣雅克街》(Rue Saint Jacques)(估价3,000-5,000欧元)，还有一幅表现1898年圣-热那那耶夫山圣太田峰的照片(估价2,500-3,500欧元)。 Stéphanie Perris Delmas

HERBELIN

拍卖行

2015年12月12日

亚洲艺术拍卖会

法国典藏

鉴定专家：

M. Vincent L'HERROU

15, rue de Lille – 75007 PARIS

电话：+ 33 (0)6 07 11 42 84



清代晚期领侍卫内大臣甲胄及原套甲匣、弓鞬、箭箛、腰刀

www.interencheres.com/37001

Salle des Ventes de Chinon – 拍卖行 – 认证编号 N°2002-289

2, rue Gustave Eiffel – ZI Nord – 37500 CHINON. 电话：+ 33 (0)2.47.93.12.64 – 传真：+ 33 (0)2.47.98.33.20

电子邮箱：ch.herbelin@wanadoo.fr – www.interencheres.com/37001

卢瓦尔·谢尔省（Loir & Cher）代表：Monique Pastor 35, rue Saint Lubin - 41000 BLOIS – 电话：+ 33 (0)6.77.30.63.02

德鲁奥首度 办群拍

11月12日

在雕塑大师柯塞沃克（Antoine Coysevox）所作艺术庇护者让-巴蒂斯特·柯尔贝尔（Jean-Baptiste Colbert）雕像慈蔼的目光下，巴黎德鲁奥中心首场集体拍卖即将拉开帷幕。届时将要上拍的一系列优美古董画作，与11月11-15日在布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart）举办的国际古典绘画展隔空呼应，相得益彰。11月12日晚，在由设计师埃尔旺·布鲁（Erwan Boulloud）重新装点布置的德鲁奥华贵拍卖厅中，50余件艺术品将隆重登场，其中的重头大戏便是开头提到的那尊路易十四重臣雕像。这尊大理石像已被列为历史文物，连卢浮宫都只有其一件复制品……拍品图册中还能看到让-奥诺雷·弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard）抵达罗马初期的一件作品；该作出自法国18世纪收藏大家马尔西亚勒·马尔西勒（Martial Marcille）的著名珍藏。此外，卢卡·焦尔达诺（Luca Giordano）一幅画作和让娜-伊丽莎白·肖戴（Jeanne-Elisabeth Chaudet）的《教狗读书的小女孩》（Jeune fille apprenant à lire à son chien）也将在当晚上拍；后者自至少19世纪中起便被收入一批私人收藏并一直

保存至今。知名艺术家、高品质作品再加上无可指摘的藏谱，每一点都吊足了藏家们的胃口。众所周知，当今古典绘画市场饱受佳品稀缺之苦，本次群拍的目的正是通过汇集各家拍卖行该领域之精华以解买家之饥。“今天，拍卖行很难单独筹办一场完全以古画作为对象的拍卖会，”发起本次活动的德鲁奥中心发展总监塞西尔·贝尔纳（Cécile Bernard）指出，“于是便萌生了在德鲁奥招牌下联合多家拍行共同为藏家呈献佳作的想法。”尽管这次只汇集了50余件拍品的小试牛刀仍略显低调，但却足以激起各拍卖行对未来类似活动的热情。“此类拍会还将再次举办。”塞西尔·贝尔纳肯定地说。她正在考虑等著名的巴黎素描展下次在布隆尼亚尔宫举办之际再组织一场素描类群拍。在Turquin事务所的专家斯特凡·潘塔（Stéphane Pinta）看来，“我们要打造能够吸引全球藏家云集巴黎的活动。巴黎应该重新成为昔日引领全球的艺术之都。不要忘了，国际市场上绝大部分的古典画作毕竟都来自法国！”

Stéphanie Perris Delmas



让娜-伊丽莎白·肖戴 (Jeanne-Elisabeth Chaudet, 巴黎, 1767-1832), 《教狗读书的小女孩》(Une petite fille voulant apprendre à lire à son chien), 布面油画, 92 x 73厘米, 右下署名“Eli Th Chaudet”。
估价: 40,000-60,000欧元
E. de Vregille & H. Cortot 拍卖行,
专家: Turquin 事务所。





卢卡·焦尔达诺 (Luca Giordano, 那不勒斯, 1632-1705), 又名“Luca Fà-presto”, 《埃洛特的欢宴》(Le Festin d'Hérode), 布面油画, 152 x 204.5厘米。
估价: 30,000-40,000欧元
Daguerre拍卖行, 专家: Turquin事务所。

推测为雅克-弗朗索瓦·戴尔扬 (Jacques-François Delyen, 1684-1761), 《推测为弗朗索瓦·弗朗科尔 (François Francoeur, 1698-1787) 肖像》, 布面油画, 163 x 130厘米。估价: 40,000-60,000欧元
Thierry de Maigret拍卖行, 专家: Turquin事务所。



让-奥诺雷·弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard，
1732-1806），《牛棚中的牧羊人夫妇》（Couple de
bergers dans une étable），布面油画，48 x 58.5厘米。

估价：250,000-350,000欧元

Binoche & Giquello拍卖行，专家：René Millet。

柯塞沃克作柯尔贝尔像

人们仍然记得，今年6月本来要在德鲁奥上拍的阿鲁埃珍宝在被列为历史文物后于开拍前最后一刻被其拥有者米妮·德·博沃-克朗公主（Minnie de Beauvau-Craon）撤回。时过不久，德鲁奥中心将在11月12日迎来另一件国宝级珍品……不过同样的剧情不会重演，因为本次这件拍品早在1937年8月23日便被列入了历史文物的名单。其未来的主人由此便应知道，只有在参加展览等特殊情况下，这件路易十四时期的雕塑代表作才被准许离开法国。这件瑰宝便是出自安东尼·柯塞沃克（Antoine Coysevox）之手的让-巴蒂斯特·柯尔贝尔（Jean-Baptiste Colbert）雕像。从雕刻者的盛名到被雕刻者的显赫，再加上其本身的珍稀，该作身上汇集了造就旷世珍品名望和价值的一切元素。事实上，这尊胸像是柯塞沃克创作于柯尔贝尔在世时的唯一一件，同样出自其手的另外两尊均是在这位名臣逝世后打造的复本，它们一尊现存于卢浮宫，另一尊藏于巴黎圣犹士坦堂（Eglise Saint-Eustache）。这尊雕像的背后还有一段小故事：年轻的柯塞沃克想要找到一个配得上自己才华的资助者，于是自作主张为当时以支持文化艺术著名的重臣雕成了这尊塑像并拿到皇家绘画与雕刻学院（Académie royale de peinture et de sculpture）进行展示。柯尔贝尔看到后颇为欣赏，而学院也在1677年将之赠与前者。自那之后，该作便一直在其家族中传承。其现任主人是西克斯图斯-亨利·德·波旁-帕尔玛王子（Prince Sixte-Henri de Bourbon de Parme）。这尊雕像周身散发着一种显赫人物的华贵与力量，形象可谓近乎王者。从卷发、花边到圣灵骑士团徽章，在经过精雕细琢的大理石上，每个细节都栩栩如生。该作风格与其作者现存于卢浮宫的夏尔·勒布伦（Charles Le Brun）胸像颇为相近。而卢浮宫也确实有意将这件杰作迎入展厅……

Stéphanie Perris-Delmas



安东尼·柯塞沃克（Antoine Coysevox），
让-巴蒂斯特·柯尔贝尔（Jean-Baptiste Colbert）
胸像，1677年作，卡拉拉大理石雕塑，
71x70x34厘米。估价：300万欧元。

Damien Leclere拍卖行，部门专家：Grégoire Lacroix。



11月14日 HD >

皇风帝气

这件桌面下藏有三个可抽收小抽屉的家具将由De Baecque拍卖行在里昂上拍。该桌经鉴定推测出自雅各布兄弟（Jacob Frères）之手，其工坊在19世纪初的鼎盛时期拥有超过300名工人。推出了帝政风格的这一兄弟工坊是当时御用家具的主要制造商之一。这张估价80,000-100,000欧元的柏瘤贴面三脚桌饰有丰富镀金铜雕，款式与现存于枫丹白露宫的一张皇室定制桌相近。雅克布兄弟也为达官贵族打造家具，法国境内外的很多富豪名士都是他们的客户。在比龙侯爵（Marquis de Biron）的典藏和勒代男爵（Baron de Redé）的典藏中也能找到与这张三脚桌款式相似的家具。在那些对装饰艺术这一辉煌时期情有独钟的家具迷眼里，这件尊贵珍品无疑充满诱惑

Chantal Humbert



J-35 陨石



Lucien
PARIS



PIERRE DELPUECH 珍藏

巴黎德鲁奥中心, 2015年12月7日, 周一

LUCIEN PARIS SARL - Christophe LUCIEN - Bérangère JANIK - 拍卖师

17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne - 电话: + 33 (0) 1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com - www.lucienparis.com - 传真 + 33 (0) 1 48 72 64 71

认证编号 2002194



历史遗珍

11月15日

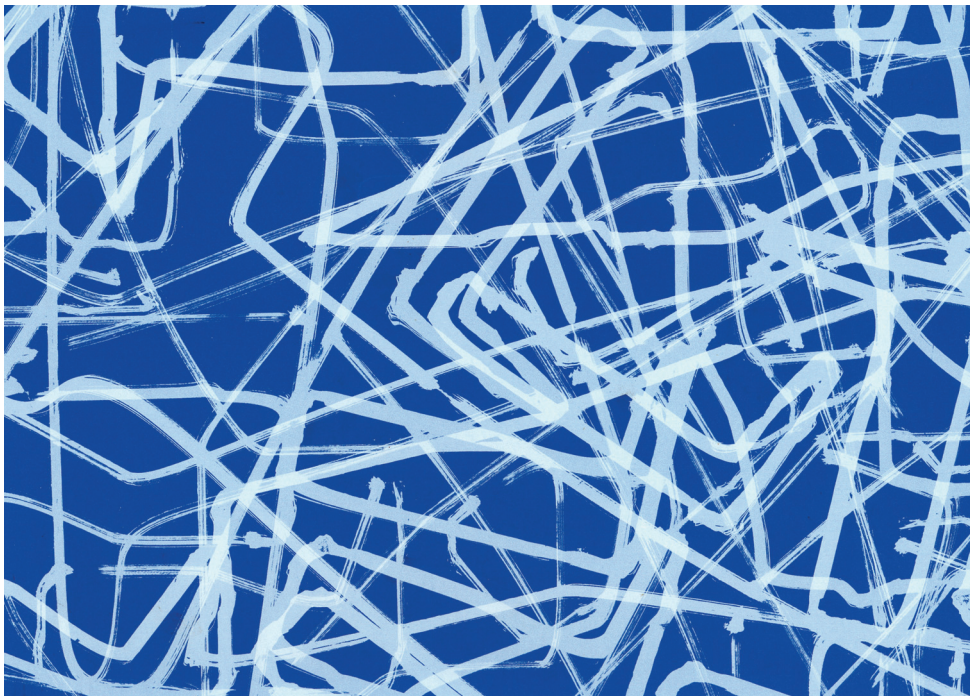
Osenat拍卖行再次将历史请到枫丹白露。在这场汇集法兰西帝国遗珍的传统拍卖会上，一件名贵的珠宝拍品格外引人注目，那就是标志着铁杆正统派保皇党布尔蒙元帅（Maréchal de Bourmont）与贝里公爵夫人（Duchesse de Berry）两大家族友情的一枚挂坠。1848年，在路易·德·布尔蒙伯爵夫人的长子受洗之际，作为教父的贝里公爵夫人之子尚博尔伯爵（Comte de Chambord）将这件美饰赠与了前者。细细看去，这枚亦可当胸针佩戴的挂坠中心镶有一颗可能产自哥伦比亚的15克拉祖母绿宝石，四周饰有一圈钻石（估价30,000-40,000欧元）。另外一件罕见拍品是法国元帅雷耶伯爵（Comte Reille）在1830年圣灵降临节上所穿一套圣灵骑士团

（Ordre du Saint Esprit）装束（估价55,000欧元）；那年之后没过多久，该骑士团便随着波旁王朝的覆灭解散消失了。这一法国君主制度下最为重要的骑士团最初由亨利三世于1578年创立，当时正值百年战争硝烟弥漫之际，通过这一举措，亨利三世力图让王国中的显赫要臣联合在自己的周围。宣誓加入该团的骑士均身着黑丝绒斗篷，久而久之，这身打扮便也成了该团的一大标志。团服左侧的明显位置饰有银线绣成的近20厘米大骑士团徽章图案：一个马耳他十字的中心饰有象征圣灵的白鸽，周边各角则饰有百合造型。本次上拍的这款冬装为1775年路易十六定型，并在1825年被夏尔十世重新启用。

Sophie Reysat



法国元帅雷耶伯爵圣
灵骑士团冬季团服，
推测为宫廷御用刺绣
织造 Dallemagne, Guibout &
Cie 公司制作，波旁王
朝复辟时期。
估价：50,000-60,000 欧元



11月27日 HD >

艺术亦公益

在酩悦·轩尼诗—路易·威登集团（LVMH）的赞助下，众多艺术家纷纷行动，积极支持法国人民救助协会（SPF）的公益事业。在弗兰克·盖里（Frank Gehry）设计的路易威登基金会华美展厅中，一场名为“正反面”的拍卖会即将拉开帷幕。届时，出自新锐或知名当代艺术家之手的220件作品将由拍卖师亚历山大·米永（Alexandre Millon）执槌上拍。竞拍将以“盲拍”的方式进行，拍卖结束时才会揭晓作者的名号。所有作品均为A4规格，背面带有作者署名。上拍作品将于拍卖前在基金会进行公开预展。在保持悬念的同时不妨透露一下，艺术家名单中可以见到康斯坦丝·吉赛（Constance Guisset）、杰夫·昆斯（Jeff Koons）、弗朗索瓦·莫尔莱（François Morellet）、皮埃尔·苏拉吉（Pierre Soulages）等大名。

Stéphanie Perris-Delmas

HÔTEL DES VENTES DE LA VALLÉE DE MONTMORENCY



VALÉRIE RÉGIS
 拍卖行
 精彩拍卖会



清康熙 (1662-1722)
 晚期, 五彩凤尾
 尊, 高47.2厘米。

中国17世纪,
 法华梅瓶, 高33.5厘米。



安特卫普画派, 约1530年,
 与1518年大师亲近的艺术家
 "三贤士朝拜图", 橡木版画, 106 x 72 厘米。



中国18世纪,
 青花釉里红梅瓶,
 高38厘米。
 来源: 巴黎Duchange
 Garmigny私藏



中国18世纪, 霁蓝釉描金
 纹大瓶, 高47厘米。



中国19世纪末,
 黄地紫三彩瓷瓮,
 高34.5厘米。

乌尔比诺 (majolica)
 « Istoriato »意大利陶盘
 (Tondino), 饰Marc
 Emile行政官立于祭坛前
 的图画, Xanto Avelli 流
 派, 约1540-1550年,
 有破损和修复,
 直径27.5厘米。



中国艺术品



17世纪奇石镶嵌黑色大木柜



中国艺术品

12月1日, 14点15分

鉴定专家: Philippe DELALANDE - René MILLET - LEFÈVRE & Fils
 预展: 11月28日周六、30日周一, 10点 - 18点

www.valerieregis.fr & interencheres.com

HÔTEL DES VENTES DE LA VALLÉE DE MONTMORENCY - 77 rue Cauchoix - 95170 Deuil-la-Barre

有车位 - 电话 +33 (0)1 34 05 00 77 - 传真 +33 (0)1 34 12 70 27

hoteldesventes@valerieregis.fr - Authorisation 2007-627

11月18日

HD

>

赠予玛丽-安托瓦奈特

法国国王路易十六曾经御赐给王后玛丽-安杜瓦奈特(Marie-Antoinette)一座朗布耶城堡庄园(Rambouillet)，上拍的瓷盆原本就属于专为王后庄园奶制品工坊(Laiterie de Rambouillet)定制的御用瓷器。这套特制的御瓷于1788年制作完工，也是法国大革命爆发前送交的最后一批瓷器，其精美的做工再现了当时艺术复古的风潮。王室御瓷订单原本有65件器物，如今仅剩20余件留存在世，各路藏家四处搜寻，无不以得之为荣。2011年2月德鲁奥中心曾以1,090,496欧元的高价拍出这套御瓷中的一件奶罐，上面带有伊特鲁里亚风格绘画和典型的橘红色装饰(Aguttes拍卖行)。此次上拍的瓷盆（估价200,000-300,000欧元）装饰有精美的棕榈叶缠枝纹和古典仕女侧影图案，它必定会成为11月18日德鲁奥中心Thierry de Maigret拍卖会最抢眼的宝贝。关于这套王室定制的御瓷制作工艺，其图纹设计师是小让-雅克·拉格内(Jean-Jacques Lagrenée le Jeune)，整套瓷器的工艺风格受到了维旺-德农(Vivant-Denon)为法国王室瓷器工坊购买的525件古代陶器文物的启发与影响。

Stéphanie Perris-Delmas



12月11日

鉴定专家 | Pierre ANSAS 和 Anne PAPILLON D'ALTON – 电话 +33(0)1 42 60 88 25 - ansaspasia@hotmail.com



中国
清乾隆
(1736 - 1795)
掐丝珐琅三足炉
直径75厘米，
带底座总高105厘米。

预展：12月9日、10日，9:00 - 12:00；14:00 - 18:00，或可预约鉴赏拍品

拍卖行 | 31 BD D'ALSACE | 06400 CANNES - ovr 2002-330 - 电话：+ 33 (0)4 93 39 01 35 - 传真：+ 33 (0)4 93 68 28 32 - j.pichon@issaly-pichon.com

登陆 www.interencheres.com/06005 以及 www.auction.fr 浏览拍品图录。

 **interencheres-live.com**
Enchères Live et ordres d'achat secrets

罗斯柴尔德男爵 夫人首饰

11月18日

来自阿兰·德·罗斯柴尔德（Alain de Rothschild）男爵夫人遗藏的一批摆设、首饰和带名签服装将由 Pierre Bergé 拍卖行在德鲁奥中心上拍，拍卖所得将捐给法国犹太人大屠杀纪念馆（Mémorial de la Shoah）。可以想见，旺多姆广场的各大知名珠宝品牌将齐聚一堂，比如制于1955-1957年的一套尚美（Chaumet）高雅晚装配饰。自然大方的双色金藤编纹手包上，白金镶钻的花束扣闪闪发光，配上同系列的粉盒、胭脂盒、口红盒及香水盒，益显高贵不凡。整套配饰估价20,000-25,000欧元。除了柔润晶莹的天然珍珠，意大利设计师福勒克·迪·佛杜拉（Fulco di Verdura）的作品也深受男爵夫人青睐。这位有着公爵封号的怪诞贵族曾被《纽约时

报》誉为“美国王冠珠宝师”。作为Café Society俱乐部的会员，他在1925年认识了加布里埃·香奈儿（Gabrielle Chanel）并在其鼓励下走上了珠宝设计师的道路。在数件出自其手的饰品中，最令人瞩目的当属一套富有自然主义气息的两用式胸针别扣：两朵由祖母绿花瓣围绕钻石花芯组成的花形胸针扣既可单独佩戴，又可通过一条双股链相连变化为垂有流苏的另一款式（估价80,000-120,000欧元）。届时将会亮相的还有赫内·博伊文（René Boivin）1940-1960年间设计的数款珠宝。这些单件估价从5,000欧元至60,000欧元不等的首饰展现出设计师从几何风狗链到“海藻”款胸针的风格变化轨迹。

Sophie Reysat



卡地亚 (Cartier), 1960-1965, 18K白金
镶钻絮形耳钉, 外圈饰铂金珠,
中心镶嵌天然珍珠, 下垂镶钻小流
苏, 约3.7x3.4厘米, 毛重: 29.9克。
估价: 50,000-60,000欧元



古斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte, 1848-1894），《特鲁维尔鲜花别墅小径》（Allée de la villa des Fleurs, Trouville），布面油画，原始画布，65 x 54厘米，左下署名并注年份“G Caillebotte 82”。
估价：120,000-150,000欧元

卡耶博特在特鲁维尔

11月20日

古斯塔夫·卡耶博特（Gustave Caillebotte）的作品在法国市场上并不多见，内行人士因而不会错过将由Millon拍卖行上拍的这幅甜美风景画作。该艺术家2013年12月在巴黎现身的上一幅画作《欧洲桥》（Le Pont de l'Europe）一举拍得2,482,235欧元。在本次上拍的这幅作品上，画家的视角从摩登巴黎重新转向了一贯偏爱的自然风景；画面上没有任何人物，大自然成了真正的主角。一条蜿蜒在葱郁树林间的幽径将观者的目光引向画面深处。这条小路曾出现在画家的多幅作品中。本画名为《特鲁维尔鲜花别墅小径》（Allée de la villa

des fleurs à Trouville），表现的是卡耶博特偏爱的一处海滨胜地。他在1880年1月受任于巴黎帆船俱乐部（CVP），次年又在特鲁维尔多维尔国际赛船联合会接受委任，一时间完全投入对帆船的热爱并先后多次参加在阿让特伊和诺曼底举办的船赛。1882年夏天，他借在特鲁维尔度假之际创作了数幅油画。本次这幅风景画作品是其次年所作。画面上，光影效果和枝叶的疏密都表现得极为细腻，颇有身为画家好友的印象派代表人物克洛德·莫奈（Claude Monet）之风。

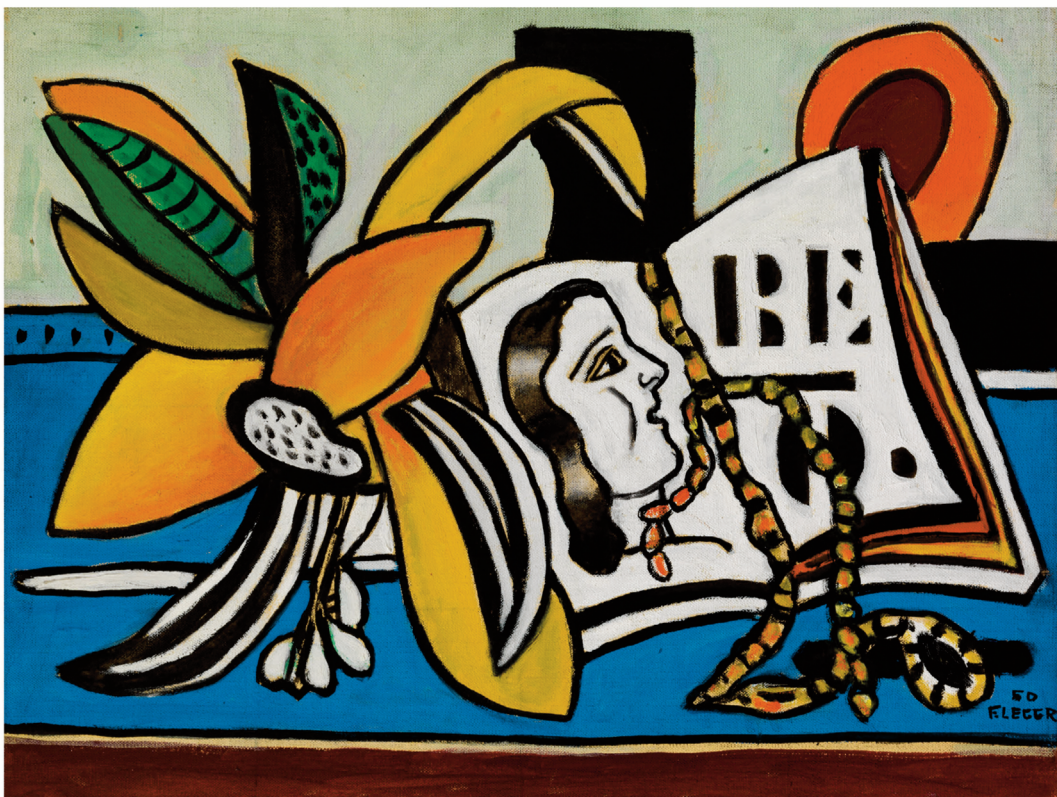
Stéphanie Perris-Delmas

T A J A N

20世纪欧洲典藏

现代艺术、战后和当代艺术

2015年12月8日-9日



费尔南·莱热 (FERNAND LÉGER)
《花与人脸》，1950年作
布面油画 (50.2 x 65.2 厘米)

更多详情，请联系：

现代艺术：Anne Perret perret-a@tajan.com +33 | 53 30 31 06

当代艺术：Julie Ralli ralli-j@tajan.com +33 | 53 30 30 55

HVMC

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
蒙特卡洛拍卖行

2015年12月 - 拍卖会筹备中

现当代绘画与雕塑



亨利·马蒂斯
(1869-1954)
“绿叶旁的两名女子与狗”
布面油画，右下角带日期和签名
55 x 46 厘米
估价待询

我们的鉴定专家和各地代表将于11月在巴黎、里昂、波尔多、伦敦、布鲁塞尔和日内瓦与藏家见面

WWW.HVMC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE - CARLO 10 - 12 QUAI ANTOINE 1^{ER} - 98000 MONACO
电话：00 377 93 25 88 89 - 传真：00 377 93 25 88 90

米尼翁静物画

11月22日

Bisman拍卖行将在鲁昂上拍一幅出自17世纪画家亚伯拉罕·米尼翁（Abraham Mignon）之手的静物画。米尼翁曾有多幅作品进入萨克森选帝侯和法王路易十四的收藏。在这位画家现存的约400幅作品中，很多其实出自他的画室成员或追随者之手；不过，在本次将要上拍的这幅《早餐》（Déjeuner）画面上的石榴下方则确实实署着艺术家本人的名号。这一点无疑将激起各路藏家的兴趣……该画估价也因此高达30万欧元。在阿姆斯特丹国家博物馆（Het Rijksmuseum Amsterdam）收藏的多幅画作和杜埃查尔特勒博物馆（Musée de la Chartreuse de Douai）的一幅静物画上都可以看到与本画相同的构成元素。首先是位于背景中的金银器和盛有白葡

萄酒的高脚杯；后者体现出画家光影处理和描绘透明感的高超技艺以及来自绘画大师扬·戴维茨·德·希姆（Jan Davidsz De Heem）的影响；米尼翁曾给后者担任助手到1672年。其笔下静物画的背景无一例外都十分阴暗，有时甚至是漆黑一片，抑或如本画这样以一块幽蓝帘布稍加修饰。前景部分可以看到鲜美的生蚝和以自然主义精准笔触描画的剥开的石榴，二者均是米尼翁画中常见的图案。桌边外皮垂悬下来的柠檬亦是如此。展现画家描绘光泽质感技巧的瓷器也反映出这桌美餐的丰盛。作为米尼翁作品中较为少见的形象，一般在重要场合才会出现的火腿却充当着这顿大餐的“主食”，最后收尾的则是烤苹果柔滑的甜美。这些看似简单的美味实际上均带有尘世浮云的象征意味。红、白葡萄酒影射出人生五味；人们既希望如石榴般多子多福，又渴求栗子式的简单纯洁；时而苦涩如柠檬，时而又像生蚝和面包般迅速干萎，酒尽杯空岁月飞逝，才明了人生真谛正如给柑橘剥皮：只有摆脱浮华的物质束缚才能触及精神的深髓。

Sophie Reysat

亚伯拉罕·米尼翁

(Abraham Mignon, 1637-1679),

《早餐》(Déjeuner),

署名原画, 75 x 62厘米。

估价: 300,000欧元



J.J. MATHIAS
BARON RIBEYRE & Associés
E. FARRANDO

巴黎 – 德鲁奥拍卖中心 – 10号拍卖厅

11月25日周三



皮埃尔-奥古斯特·雷诺阿 (1841-1919)

《两朵玫瑰》

右下角带艺术家花体缩写签名

重新装裱, 10.2 x 22.2厘米

购买者将取得Wildenstein研究院意见书

网站 : baronribeyre.com

BARON RIBEYRE & Associés
Florence BARON REVERDITO, Dominique RIBEYRE, Pauline RIBEYRE
司法拍卖师

认证编号 n° 2001-19

5, rue de Provence 75009 Paris – 电话 01 42 46 00 77 – 传真 01 45 23 22 92 – 电子邮箱 : contact@baronribeyre.com

12月1日  

中国瓷瓶

将由拍卖师Valérie Régis在德伊-拉巴尔上拍的这批遗藏来自一位亚洲艺术迷，主要包括中国彩陶和瓷器，其中的一系列瓷瓶尤为引人注目。这些瓷瓶的瓶身纹饰各异，从18世纪梅瓶上硕果累累的桃枝（估价5,000-7,000欧元）到17世纪珐华瓷瓶上山水间的女子与群鹿（估价4,000-6,000欧元），应有尽有，只待买家各取所好！

Sophie Reysat

中国，康熙晚期（1662-1722），
五彩凤尾瓶，饰有秀美园林、文人对
弈、葱郁楼台、显贵随从等图案，
高：47.2厘米。估价：4,000-6,000欧





HD

>

让·普鲁佛 (Jean Prouvé)，总统桌，
编号201，1948年设计，流线弧形黑色
钢板，烤漆处理，包贴橡木复合碎
木桌面，75 x 247 x 147厘米。
估价：300,000-400,000欧元

普鲁佛总统桌

12月3日

总统桌无疑是让·普鲁佛（Jean Prouvé）打造家具中最为抢手的一件，也是法国家具设计拍场上的明星。今年5月15日，一张1952年前后制作的普鲁佛总统桌在巴黎以1,117,800欧元刷新了该款书桌的拍价纪录，同时赢得了设计师家具拍价榜上的亚军位置。该桌是让·普鲁佛工作室1952年为克莱蒙费朗Établissements Chambon公司领导订单所制，据拍卖图册描述，用实心橡木制成的桌面上“仍留有一一次次漫长会议期间点燃和遗忘的雪茄及香烟印迹”。Millon拍卖行本次将要上拍的这款则制于1954年，60年以来一直由订购人布莱兹·维耶罗（Blaise Veillerot）的家族小心呵护，被保存得十分完好。

这一诞生于1948年的书桌款式最初被叫做“腰子桌”，近1953年才由让·普鲁佛本人改称“总统桌”。布莱兹·维耶罗与本次上拍的这张可谓深有渊源。当让·普鲁佛在1953年对其设在马克塞维尔的工坊失去控制后，开有自己画廊的发行商斯特夫·西蒙（Steph Simon）于上世纪50年代中将其家具金属部件的制造交给布莱兹经营的Métal Meubles公司完成。后者不可自己地被布鲁佛大胆的不对称弧形烤漆钢板结构及上面宽大的“回飞镖”形包贴橡木复合碎木桌面所吸引，自此便如珍宝般悉心维护保存，桌上亮可鉴人的镀铬部分便是最好的证明。

Sylvain Alliod

全球市场



日内瓦  

艳彩粉红

将在11月10日佳士得（Christie's）拍场亮相的这枚戒指估价高达2300万-2800万美元，而镶有碎钻的铂金托座在其中所占的比重微乎其微。事实上，这一天价数字主要来自嵌于中央的那颗16.08克拉极品美钻。这是一颗枕形切割的罕见粉色钻石，其色泽看起来完全没有常会影响粉钻净度的任何次级色（紫、橙、棕或灰）并因此拥有十万里挑一的至尊级别：艳彩粉红（Fancy vivid pink）。此外，该钻凭借不含氮成分所散发的独特光泽被评定为Type IIa等级。要知道，5-6克拉以上的粉钻已是非常少见，超过10克拉的简直就是凤毛麟角；而在近250年的拍卖历史上，仅出现过三颗“艳彩粉”钻。所有这些加在一起，价值千万自然毫不为过。

Xavier Narbaits

日内瓦  

蓝月

不出所料，面对其头号劲敌亮出的稀世粉钻，苏富比（Sotheby's）第二天（11月11日）就以一枚蓝钻作出回击。单凭其被赋予的“蓝月”之名就能想象出这枚枕形美钻的珍罕程度。至高无上的“艳彩”级（fancy vivid）蓝色、令人肃然起敬的12.03克拉及其卓绝超群的内无暇级（IF）净度均令这枚瑰宝备显不凡。这颗美钻的原石于2014年在南非卡利南钻石矿中被开采出来，其29.62克拉的重量仅占这一蓝钻唯一产地开采量的0.1%。旨在释放原石光彩的切割过程使该钻重量大幅减少：为了达到臻于完美的效果，这种牺牲在所难免。这块奇石如今终成大器，彰显集浑然天成与人类精湛工艺于一身的瑰宝本色。不言而喻，这样一枚稀世极品自然也价格不菲。本次其在日内瓦上拍的估价便达3500万-5500万美元。

Xavier Narbaits



拍卖结果



点击查询拍卖结果详情



< 100,000欧元

法国市场



A



B



C



D

A 44,000欧元

马丁·纪尧姆·比昂内 (Martin-Guillaume Biennais), 镀金银罐 (一对), 1801-1802 铸印, 刻有“Biennais Orfèvre de L. M. l'Empereur et Roi à Paris”字样 (皇帝及国王陛下金银匠师比昂内于巴黎), 1798-1809年制, 重量: 4.420公斤和4.337公斤, 高: 34厘米, 含耳柄长: 49厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月2日, Ledere拍卖行。专家: Lescop de Moÿ先生。

B 73,600欧元

亨利·海登 (Henri Hayden, 1883-1970), 《拱廊海岸》(Port aux arcades), 综合材料布面油画, 1917年作, 44.5 x 64.5厘米。
安纳西, 9月29日, 安纳西拍卖中心。专家: Eric Schoeller先生。

C 76,880欧元

伊兹尼克, 16世纪下半叶。“绿柏”彩绘硅土陶盘, 直径: 30厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月14日。
Tessier & Sarrou拍卖行。专家: Josserand-Conan女士。

D 49,400欧元

Rammellzee (1960-2010), 《原子未来主义, 新电子世界争霸战暴突》(Atomic Futurism, New Iron bug out), 1986年作, 布面综合材料, 166 x 124厘米。
刷新作者世界拍价纪录。
塔桑拍卖厅 (Espace Tajan), 10月1日, 塔桑拍卖行 (Tajan)。

HD



13,530欧元

作为Ivoire集团今秋拍季的一大盛事，本次拍卖会大获成功，吸引了法国境内外的众多高级时装爱好者，其中智利买家更是尤为积极。本次上拍的是里昂年轻设计师艾历克西斯·马毕（Alexis Mabille）的收藏，整场共创成交额96,000欧元。拍价榜上名列前茅的是数套迪奥设计作品，其中居于榜首的是图上这件黑白色女上衣，上面玻璃珠、亮片和水钻的绣工出自弗朗索瓦·莱萨基（François Lesage）刺绣工坊。

Chantal Humbert

克里斯汀·迪奥（Christian Dior）高级时装，奇安弗兰科·费雷（Gianfranco Ferré）设计，饰满莱萨基（François Lesage）绣玻璃珠的女士上装，近1995年制。里昂，10月9日，Bérard-Péron-Schintgen拍卖行。专家：Chassine-Lambert女士。

100,000 - 1,000,000 欧元



HD

16

12

le plus forte

Ce serait

finir
 avec
 d'ouvrage) ni mieux
 indifféremment mais surtout
 les de case ramené
 d'un petit caractère de notes

17

le nombre

existait-il
 entièrement qu'elles-mêmes après d'après

Commencat-il et cessat-il
 tout d'un coup que nul et d'elles quand après
 enfin
 pour quelques profusion répandues en notes
 de chiffret - il

incidence de la lumière pour son qu'une
 illuminat-il

capitales ramassées et les lignes non cartonnées
 du corps et les de cas ramené
 d'un petit caractère de notes

LE HASARD

trois grandes capitales

Chacune névralgiques
 la flèche)
 rythmiques toujours des limites
 avec à ces origines
 respire d'air sur l'air) son de l'air jusqu'à une cime
 fléchies
 pour la neutralité identique des groupes



D



A 143,520欧元

古斯塔夫·罗瓦索 (Gustave Loiseau, 1865-1935), 《冰霜, 厄尔省勒沃德勒伊》(Le Givre, Gelée blanche, le Vaudreuil - Eure), 1904年作, 布面油画, 带作者署名及注年份1904, 65 x 81厘米。
昂热, 10月14日, Xavier de la Perraudière拍卖行。Maréchaux鉴定事务所。

B 208,320欧元

阿尔弗雷德·西斯莱 (Alfred Sisley, 1839-1899), 《沃诺夏景》(Paysage d'été à Veneux), 1881年作, 布面油画 (新画布裱褙), 38 x 55厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月14日。Tessier & Sarrou拍卖行。专家: Ottavi先生。

C 963,000欧元

斯特芳·马拉美 (Stéphane Mallarmé), 《骰子一掷永远取消不了偶然》(Jamais [sic] un coup de Dés n'abolira le Hasard), 为安布鲁瓦兹·沃拉尔 (Ambroise Vollard) 合作Firmin-Didot印厂所作手稿, 1897年4月或5月初作。
巴黎, 10月15日, 苏富比拍卖行。

D 206,250欧元

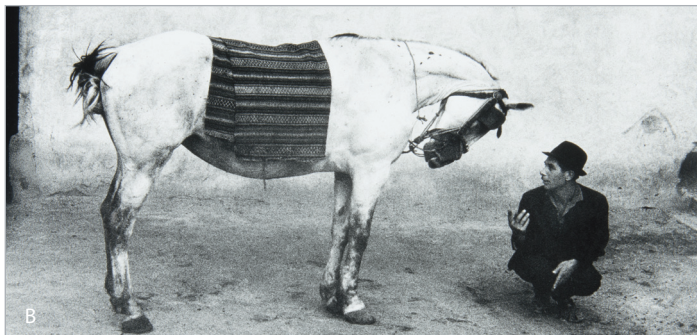
勒内·莱瑙 (René Lalique, 1860-1945), “金龟子”水晶杯, 约1897-1899年制, 淡乳色水晶杯身配珐琅框, 高15.8厘米。
巴黎, Saint-Sabin街49号, 10月15日, Fauve拍卖行。Marcilhac鉴定事务所。

E 531,000欧元

路易·卡罗吉 (Louis Carrogis), 又名卡尔蒙泰勒 (Carmontelle), 《身穿圣克卢宫制服的奥尔良公爵侍从》(Les gentilshommes du duc d'Orléans dans l'habit de Saint-Cloud), 红色粉笔、黑色石笔、水彩、水粉及白粉笔高光处理, 26.3 x 40厘米。刷新作者世界报价纪录。
巴黎, 9月29-30日, 苏富比拍卖行。

F 115,000欧元

萨伏纳里地毯, 铜绿底上饰有百合花叶环冠、羽毛组成的号角等丰富图案, 18世纪末至19世纪初制, 532 x 525厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月12日, Rieunier拍卖行。



HD

A 210,690欧元

安德烈·纪德 (André Gide, 1869-1951), 《刚果之旅与重返乍得》(Voyage au Congo suivi du Retour du Tchad), 巴黎, Gallimard出版社, 1928年。大四开304页, 含64张照片和2张地图; 边角部分包饰深灰山羊皮套。随附: 马克·阿勒格莱 (Marc Allégret, 1900-1973) 三卷影集, 对开本, 包含与安德烈·纪德旅行时所摄的204张原版照片。巴黎, 2013年11月28-29日, Pierre Bergé拍卖行。

B 22,000欧元

约瑟夫·寇德卡 (Josef Koudelka, 1938年生), 《茨冈人与马》(Gitan au cheval), 1968年摄, 近1980年明胶-银盐冲印, 背面署名及题字, 35 x 54厘米。巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月15日, Thierry de Maigret拍卖行。

C 64,400欧元

阿尔丰斯·德罗奈 (Alphonse Delaunay, 1827-1906), 《阿尔及尔》(Alger), 1854年摄, 纸质负片盐纸映像, 23.8 x 35.8厘米。巴黎, 2015年3月19日, Pierre Bergé拍卖行。

D 18,000欧元

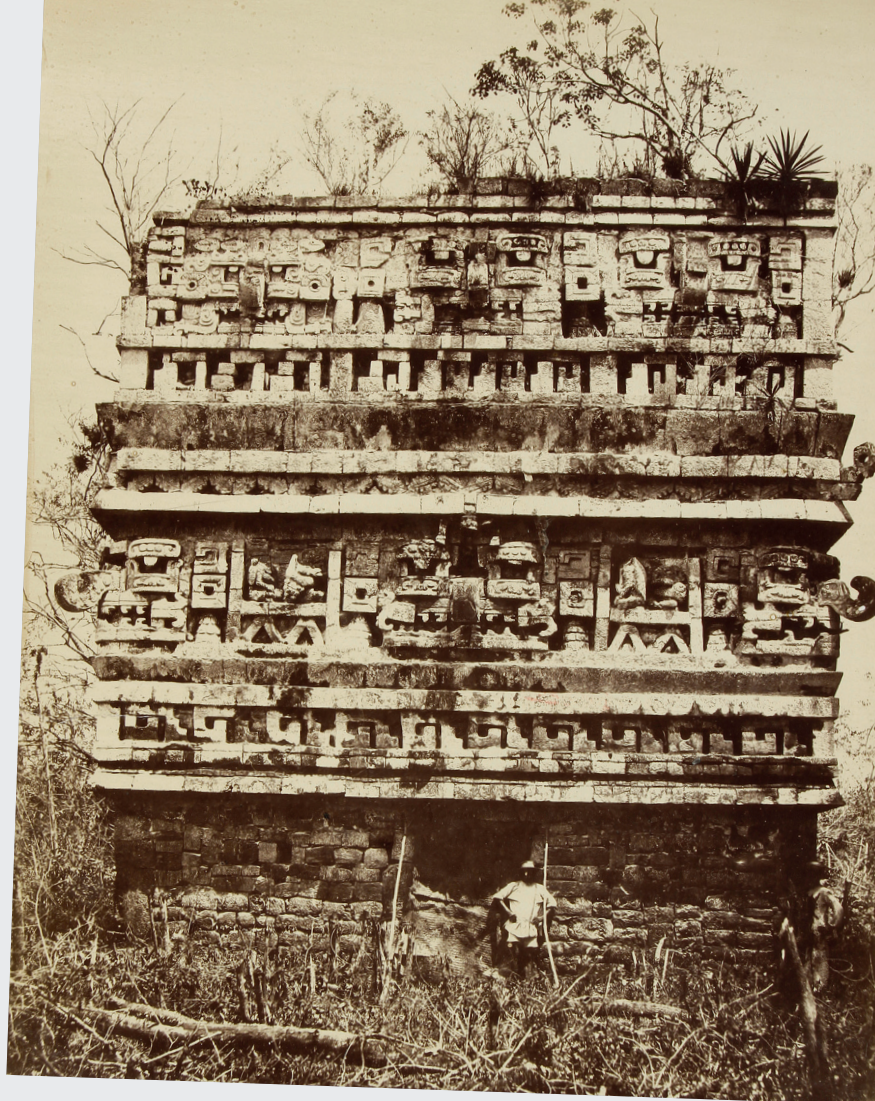
理查德·阿维顿 (Richard Avedon, 1923-2004), 《苏茜·帕克和罗宾·塔特索尔, 格里夫设计晚装, 女神游乐厅》(Suzy Parker and Robin Tattersall, Evening Dress by Griffe, Folies Bergère), 巴黎, 1957年8月摄。1978年为纽约大都会博物馆理查德·阿维顿作品展冲印的银盐照片, 44 x 34.5厘米, 相框70.5 x 59.5厘米。巴黎, 2015年5月28日, Yann Le Mouel拍卖行, 专家: Esders女士。

戴西莱·夏尔奈 (Désiré Charnay, 1828-1915),

《美国废墟》(Ruines américaines), 1862年。

大对开(60x50厘米)影集, 包含45幅自火胶棉玻璃负片冲印的蛋白相纸照片(除三张拍摄后转为蜡纸负片外); 部分包饰波尔多红轧花皮装订。照片规格: 26.9x33.9-42x34.2及43.5x33.5厘米。

巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 2013年11月17日, Ader拍卖行。



225,000欧元

位于阿萨斯街 (rue d'Assas) 的巴黎天主教学院拍卖了部分馆藏摄影作品 (Ader拍卖行)。所得款额被用于资助“校园2018”计划, 以提高这座古老高等院校舍及设施的现代化水平。学院馆藏由捐赠作品组成, 其中部分为匿名捐赠。在上拍的影集中, 戴西莱·夏尔奈 (Désiré Charnay) 的《美国废墟》(Ruines américaines) 拍得225,000欧元, 由自火胶棉玻璃负片冲印的15张蛋白相纸照片组成的查理·奈格 (Charles Nègre) 1858年《文森皇家疗养所影集》(Vues photographiques de l'asile impérial de Vincennes) 则以25,000欧元落槌。作为首个工伤事故医疗机构, 文森皇家疗养所是拿破仑三世用个人资金建造的。这部影集是卢瓦耶-科拉尔 (Royer-Collard) 家族1928年捐赠给天主教学院的。该家族数代从事医疗和精神病治疗工作, 最早可以追溯到曾于1819年受任法国皇家医学院精神学首席院士的安东尼-阿塔纳兹·卢瓦耶-科拉尔 (Antoine-Athanase Royer-Collard)。

Sylvain Alliod



古斯塔夫·勒·卡雷 (Gustave Le Gray, 1820-1884) - 奥古斯特·梅斯特拉尔 (Auguste Mestral, 1812-1884), 《古斯塔夫·勒·卡雷在泰克河畔阿尔莱圣玛利亚修道院的隐修区》, (Gustave Le Gray posant dans le cloître de l'église abbatiale Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech), 1851年摄。纸质负片盐纸映像未裱装照片, 33.9 x 24.4厘米。巴黎, 2015年3月19日, Pierre Bergé拍卖行。

500,500欧元

记得今年3月那场名为“摄影别史”(Une histoire particulière de la photographie)的拍卖会举办时并没有公开藏家夫妇的身份,人们后来才知道,集起这些佳作的是马克·帕纽(Marc Pagneux)和他的妻子布丽吉特·帕纽(Brigitte Pagneux)。1973年,这位知名艺术品商在枫丹白露附近的一场拍卖会上购得一张森林的早期摄影作品,从此开启了历史摄影专家的生涯。1994-2004年,他在德鲁奥街的一家画廊工作,并在几场拍卖会上担任专家。在与妻子共同进行摄影收藏时,他没有追求数量,而是把重点放在独版作品、艺术家有违一贯风

格的尝试或不知名摄影师的创作上。今年3月19日由Pierre Bergé拍卖行上拍的藏品共创成交额2,330,398欧元。当日明星首推以500,500欧元成交的一幅古斯塔夫·勒·卡雷(Gustave Le Gray)摄影;该作是唯一一版拍下勒·卡雷在泰克河畔阿尔莱圣玛利亚修道院隐修区的照片,作者是他本人和梅斯特拉尔(Auguste Mestral)。当时,由普罗斯佩·梅里美(Prosper Mérimée)领导的历史文物委员会聘请勒·卡雷和梅斯特拉开展拍摄工作,从而对法国文物古迹进行清点;这幅充满友情的画面正是在完成这一著名内务期间拍下的。

Sylvain Alliod

**A 18,490欧元**

罗伯特隆戈 (Robert Longo, 生于1953年), 《虎》(Tiger), 2011。颜料墨水长效冲印照片, 编号8/30, 115 x 85厘米。
巴黎, 2015年3月30日, Aguttes拍卖行。

**B 32,200欧元**

查理奈格勒 (Charles Nègre, 1820-1880), 《落花静物》(Vanité, bouquet de fleurs fanées), 约1855年摄, 自玻璃负片冲印蛋白相纸照片, 27.3 x 22.7厘米。
巴黎, 2015年3月19日, 帕纽夫妇 (Brigitte & Marc Pagneux) 珍藏, Pierre Bergé拍卖行。

C 30,000欧元

康斯坦丁·布朗库西 (Constantin Brâncuși, 1876-1957), 《达那伊德, 习作》(La Danaïde, étude), 约1924年摄。
拍摄年代银盐冲印, 23.3 x 18厘米。
巴黎, 2014年12月10日, Binoche & Giquello拍卖行, 专家: Plantureux先生。

D 131,680欧元

卡米尔·希尔维 (Camille Silvy, 1834-1910), 《意大利军队日程》(Ordre du jour, armée d'Italie), 1859年。自玻璃负片冲印蛋白相纸照片, 28.5 x 21.7厘米。
巴黎, 2015年3月19日, 帕纽夫妇 (Brigitte & Marc Pagneux) 珍藏, Pierre Bergé拍卖行。

**E 1,170欧元**

爱德华·布巴 (Édouard Boubat), 《模特橱窗》(Vitrine aux mannequins), 老佛爷百货, 1949年摄, 作者本人拍摄年代明胶银盐冲印, 手写批注, 32 x 40厘米。
巴黎, 德鲁奥拍卖中心, 10月15日, Thierry de Maigret拍卖行。



HD

今年10月16日, 在德鲁奥中心举办的爱德华·布巴 (Édouard Boubat) 珍藏拍卖会上 (Thierry de Maigret 拍卖行), 法国国家图书馆 (BnF) 凭借优先购纳权收得这位《现实》杂志 (Réalités) 昔日摄影师的数幅佳作, 包括《衬衫领橱窗, 福尔街》(Vitrine au col de chemises, rue du four, 成交价845欧元)、《灯罩橱窗》(La vitrine d'abat-jours, 成交价900欧元) 和1949年的《模特橱窗, 老佛爷百货》(Vitrine aux Mannequins, Galerie Lafayette, 成交价1170欧元)。

E



加斯帕·梵·维塔尔（Gaspar Van Wittel），又名万维泰利（Vanvitelli），(1652/53-1736)，"罗马，台伯河以及圣天使堡一景"（Rome, Vue du Tibre avec le Castel Sant'Angelo），布面油画，55 x 108 厘米。



评论分析



巴黎绘画博览会， 喜迎五周年

这一古画云集的巴黎艺博会今年延续前几届的筹备理念，将顶级专家的交流研讨和国际画商的推荐精选相结合，为各界参观者献上满堂佳作。本次现身布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart）的共有23家画廊和两家画框制造商；小型展馆和数量有限的展商非但没有阻碍展会的脚步，而且成了一种独特的优势。首先，这使之区别于当下令人精疲力竭、眼花缭乱的众多艺博会；其次，有限的规模反而拉近了参观者与这些古典绘画佳作的距离。看到这儿，您要是觉得今年不过是一切照旧，那就大错特错了。“我们根据场地特点进行了全新的内部装饰设计，在提升展会魅力的同时也可吸引到更多收藏者。”艺博会总监莫瑞佐·卡内索（Maurizio Caneso）。负责给展会“换新颜”的是室内设计师埃里克·维尔什尔丹（Éric Verschelden）。同时，展会还请到知名制靴品牌罗杰·维维亚（Roger Vivier）的艺术总监布鲁诺·弗里索尼（Bruno Frisoni）作为本届特别赞助人，在设计 and 时尚界开展宣传工作。在现场复原搭建的一个工作室及其抓拍的一系列图片展示出这位设计师的创作过程。该举措旨在让人们看到，绘画丰富着我们的日常生活，而收藏古典绘画其实备显时尚。总而言之，主办者们今年采用的是在持续中融入变化的模式。当然，在纯粹

主义者眼里，这些都在其次，最主要的还是展出的作品。众所周知，近几年来古画领域佳作稀缺的境况给每年的参展画商们提出了巨大挑战；同时，博览会也决定向1900年前后的作品敞开大门。这一举措在比其“年长几岁”的巴黎素描展（Salon du dessin）上也能看到。因此，参观者们将可在Stoppenbach & Delestre的展台欣赏到亨利·莫雷（Henry Moret）1891年一幅色彩鲜艳的画作。严峻的市场挑战反而让画商们更加重视行业的根本所在。正如莫瑞佐·卡内索所言：“我们的使命是展现那些鲜为人知画家和所谓‘二流’画派的价值，比如皮埃蒙特画派或马尔凯画派。”Jacques Leegenhoek画廊今年将与Coatalem画廊联手推出菲利普·德·尚佩涅（Philippe de Champaigne）一幅从未公开展出的画作。“这是画家年轻时代的一幅作品，灵感源自神话寓言，显示了该艺术家鲜为人知的装饰绘画创作尝试。”画廊负责人介绍说。他还表示：“我们的角色确实是宣传受到忽视的艺术家并寻找挖掘那些被认为遗失或从未展出过的画作，但由于高品质作品的稀缺，完成这些工作变得越来越难。当下的市场可谓两极分化：佳作行情极旺，一般的作品则处境艰难。”2015年的巴黎绘画博览会无疑将再次成为一次测试……来自里昂的Michel Descours画廊将展出路易·雅克·杜

小弗兰斯·普布斯

(Frans Pourbus the Younger, 1569, 安特卫普 - 1622, 巴黎) “洛林公爵夫人马格丽塔·贡扎加 (1591-1632)”, 布面油画, 1606年, 102x78厘米。

HD

>





尼古拉·盖伊·布雷内
(Nicolas-Guy Brenet, 1728,
巴黎 - 1792, 巴黎)“希腊人与
特洛伊人争抢帕特罗克洛斯尸
首的战斗”, 89.5x115.5厘米。
作品来源: 可能为巴黎1792年4
月16日艺术家去世后的拍卖会
(6号或11号拍品)



拉牟（Louis-Jacques Durameau）构图中带有英雄感的画作《屠夫》（Le Boucher）。这位与弗拉戈纳尔（Jean-Honoré Fragonard）同时代的画家曾获得巨大名望。其现存于蒙托邦安格尔博物馆的代表作《贝利撒留归来》（Retour de Bélisaire）曾在很长时间内由王室建筑总管安琪维勒伯爵（Comte Angiviller）藏纳。Didier Aaron画廊的展台也不乏亮点，比如尼古拉·盖伊·布雷内（Nicolas-Guy Brenet）作品《希腊人与特洛伊人争抢帕特罗克洛斯尸首的战斗》（Le Combat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle）；该画是为路易十六御定同名油画进行的准备习作，最终版现存于阿拉斯博物馆（Musée d'Arras）并曾在1781年的沙龙展上现身。在特鲁瓦的一次拍卖会（Boisseau-Pomez拍卖行）上，本次展出的这幅作品被资深专家埃里克·图尔甘（Éric Turquin）认出。此画是画家对这幅作品的第一版构思习作，体现出这位法国历史绘画革新大师的精湛技艺。作为今年首次出现的新展商，安贝尔托·贾科梅蒂（Umberto Giacometti）带来了出自纽约斯坦伯格（Steinberg）收藏的油画《牧羊人朝拜圣婴》（Adoration des bergers）。这幅出自热那亚画家瓦莱里奥·卡斯特罗（Valerio Castello）之手的作品与今年以巴洛克绘画为主题的研讨会完美契合；负责这项日程的是纽约大都会博物馆欧洲绘画部主管基思·克里斯蒂安森（Keith Christiansen）。届时，卢浮宫绘画部主管研究员史蒂夫·卢瓦尔（Stéphane Loire）将就“从欧洲视角看美国的意大利巴洛克绘画收藏”这一有趣课题发表评析，帮助人们了解法国在推介意大利艺术作品方面的地位。2015展会的另一个精彩之处是由艺博会合作伙伴安盛艺术推出的“艺术与珍藏”（L'art et le vin）主题参观路线。对此，安盛保险的艺术代表菲利普·布莱（Philippe Boulet）介绍说：“我们2014年进行的大型国际调查显示，收藏者们往往爱好广泛，而各个门类间的界限也日益模糊。因此可以看到，当今很多艺术品藏家亦是名酒藏界的熟客。”他还表示：“通过这种合作，我们希望与这一从创办伊始就立足国际市场的博览会一路同行，同时，我们也大力支持一切有助于提升法国地位的举措。”从静物画到寓意画，这一主题路线将引领参观者们细细品味彼得·克萊兹（Pieter Claesz）、埃利亚斯·凡·登·布洛克（Elias Van Den Broeck）及皮埃尔·弗朗索瓦·德罗奈（Pierre François Delaunay）等大师之手的葡萄酒题材画作。对于这一稳中求变的博览会而言，这不失为一种颇为高明的创新方式。

Stéphanie Perris-Delmas采访

2015巴黎绘画博览会（Paris Tableau），布隆尼亚尔宫（Palais Brongniart），巴黎2区交易所广场（Place de la Bourse），开放时间：11月11日-15日，11:00-20:00；12日晚间持续至10点。www.paristableau.com

巴黎摄影展

业内人士和广大藏家一致认为：巴黎摄影展（Paris Photo）在摄影领域稳居世界第一。这也令其他各大城市再度对花都艳羡不已。伦敦去年也曾进行尝试，在法国制片人、导演和收藏家马林·卡密兹（Marin Karmitz）看来，办得还颇为成功。曾在2010年阿尔勒摄影节（Rencontres d'Arles）上展出其众多收藏中部分作品的这位影像大师表示：“我很喜欢这一首届伦敦摄影展（Photo London），虽然其深度还比不上巴黎摄影展。”从第一届起便力挺巴黎摄影展的多米尼克·米讷（Dominique Mine）指出：“法国是组织摄影博览会的少数几个国家之一。从卢浮宫卡鲁塞尔厅（Carrousel du Louvre）至今，巴黎摄影展发展迅速，现在已坐上领先其他摄影展数年的头号交椅……但要长久坐稳这个位置绝非易事！”在博览会两位负责人佛罗伦斯·布儒瓦（Florence Bourgeois）和克里斯托夫·维斯纳（Christoph Wiesner）看来，“上海摄影展等新展会带来的并不是竞争，而是互补的视角。另一方面，此类活动数量的增加则反映了公众对摄影兴趣的提升；作为一种艺术媒介，摄影作品往往更易于解读，其价格也更易于接受。”对于今年举办的第19届巴黎摄影展，这两位总监的任务是保持这一年度之约的最佳水准。二人

“摄影收藏不是一项花费巨大的活动。在巴黎摄影展，1千欧就可以购得一幅带编号的限量版照片，比当代艺术作品的价格低得多。”

佛罗伦斯·布儒瓦
克里斯托夫·维斯纳

今年5月在谈到巴黎摄影展的洛杉矶分展时异口同声地表示：“博览会声名远扬，受到各界的关注和期待。我们想要在推动其前进的同时保持其一贯的高超水准。”因此，本届展会看上去变化并不很明显。“我们是第一次从内部接触巴黎摄影展，工作的关键并非要为其带来巨大改变。参观者今年将可再度找到摄影展延续至今的根本理念：展示从历史到当代的摄影创作全景。”数家已多次参展的忠实



HD



吕西安·克雷尔格 (Lucien Clergue),
《身着圣芭芭拉之光》
(Habillé de lumière Santa Barbara), 2002年摄,
Bernheimer Fine Art Photography画廊展出,
Bernheimer Fine Art Photography画廊提供。



纪尧姆·祖利 (Guillaume Zulli) ,
《废弃金属系列》 (De la série
Scrapmetal) , 2010年摄。

© Guillaume Zulli / Galerie VU



“在摄影这一领域，人们仍能体验真正的发现、享受爱好者切实的快感，为之惊叹与折服，同时以可以承受的价格购得心仪之作。”

马林·卡密兹

艺廊组成了博览会的中坚力量，比如来自伦敦的Hamiltons艺廊和携韩国女摄影师李俊金作品前来的纽约Howard Greenberg艺廊；兼收并蓄的法国Françoise Paviot艺廊今年带来了路易·维涅（Louis Vignes）、查理·奈格尔（Charles Nègre）、曼·雷（Man Ray）和乔斯琳·阿洛彻丽（Jocelyne Alloucherie）的作品，而德国Sanders艺廊则专推阿尔弗莱德·艾斯鲁尔（Alfredo Srur）。佛罗伦斯·布儒瓦和克里斯托夫·维斯纳认为：“巴黎摄影展的力量正是这一众多老牌艺廊云集的核心；现在又融入了力推当代艺术的艺廊，他们带着各自正在开展的项目计划前来或再度前来参展。”今年，大皇宫玻璃顶下的展厅内迎来了Zwirner画廊、Edwynn Houk画廊等33家新展商。除了这一变化，本届展会也带来了其他一些新举措，比如在展出系列作品和大型作品的荣誉厅设立名为“棱镜”（Prismes）的单元。11家艺廊将在该展区亮相，其中，来自日本的塔卡石井（Taka Ishii）画廊将会展出荒木经惟“花之爱”系列（2012）的2000张宝丽来快照；参观者还可在Akio Nagasawa画廊的展台欣赏到艺术大师森山大道的“告别摄影”系列（1970）且其中很大一部分照片均为首次公开展出。今年的另一大看点是意大利藏家恩尼亚·里纪（Enea Righi）的个人收藏。在这批汇集了上千件当代艺术品的收藏中，使用摄影作为补充手法的艺术家占据着重要位置，比如赛·托姆布雷（Cy Twombly）和展现生命不同年龄之作《100年》的作者汉斯·彼得·费尔德曼（Hans-Peter Feldmann）。对此，两位总监表示：“一如2013年

“巴黎摄影展是我磨练眼光、发掘了解艺廊与艺术家的场所。去年，我在Ilan Engel画廊的展台见到了斯蒂凡·克拉斯尼斯基 (Stephan Crasneanski) 的作品，在In Camera的展台见到了俄罗斯年轻女摄影师艾芙杰尼亚·阿布盖瓦 (Evgénia Arbugaeva) 的作品。”

多米尼克·米讷

在巴黎摄影展亮相的哈拉尔德·法肯伯格 (Harald Falckenberg) 收藏，展示注重摄影的当代艺术收藏是很有意义的，这可以让人们看到二者的结合是可能的。同时，这也符合我们面向艺廊开展的工作。今天，它们之中超过50%都是从事当代艺术的。”在马林·卡密兹看来，“博览会应保持其多元化特点，而不要为了追求市场利益而全方位地朝造型摄影靠拢，否则将会磨灭摄影艺术的独特性。”众所周知，两全其美的平衡点有时是很难找到的。大型艺博会的参展经费十分昂贵。出售知名艺术家的作品则往往利润丰厚……但愿巴黎摄影展的参展画廊不会走上这条惟利是图的道路。毕竟迄今为止，该展会作为内行公众发现、赏鉴摄影力作的绝佳去处，还未受到投机炒作的污染。

Stéphanie Perris-Delmas

巴黎摄影展 (Paris Photo)，大皇宫美术馆 (Grand Palais)，地址：avenue Winston-Churchill (巴黎8区)，开放时间：11月12-15日，工作日12:00-20:00，周日12:00-19:00，网站：www.parisphoto.com



托马斯·德梭 (Tamas Dezso)，《树林与槲寄生 (近罗马尼亚西部城市奥拉迪奥)》“Forest with Mistletoe (near Oradea, West Romania)”，2014年摄，有色冲印，Robert Koch画廊展出，Robert Koch画廊提供。



访谈

中国现代主义



©杰奎琳文化中心

以 徐悲鸿为主题的展览今年4月在上海落下帷幕。常被誉为“中国近现代美术之父”的这位艺术大师以画马闻名，其笔下一匹匹自由奔腾的骏马屡屡跃居拍价榜首。本次巡展先后在三个城市举办，共接待参观者43万人次，展品中包括小皇宫美术馆（Petit Palais）、奥赛博物馆、巴黎国立高等美术学院等法国大型艺术机构出借的作品以及来自北京徐悲鸿纪念馆的69幅真迹。展览从这位大师留法期间学习与探索的角度展现其艺术生涯。最初提出该主题的历史学家菲利普·杰奎琳（Philippe Cinquni）和巴黎美院文化遗产研究员埃马努埃尔·施瓦尔茨（Emmanuel Schwartz）现正筹备这场巡展的巴黎之站，他们在接受本刊采访时再次回顾了徐悲鸿的创作历程以及巴黎高等美术学院在两次世界大战间对中国现代美术教育及创作所起到的积极作用。

三位展览策划人2014年11月15日在上海站开幕式上，从右至左分别为徐悲鸿之子徐庆平、埃马努埃尔·施瓦尔茨（Emmanuel Schwartz）、菲利普·杰奎琳（Philippe Cinquni）。

HD



徐悲鸿（1895-1953），
《箫声》，1926年作，
布面油画。

上海站展览现场



© Antoine Coud

为什么举办这样一场展览，为什么选择徐悲鸿？

菲利普·杰奎琳（以下简称“菲”）：因为他是中国近现代最伟大的艺术家！他缔造了中国的艺术体系，是中国学院美术教育的奠基人。他既是一位艺术大师，也是一位伟大的教育家。将如此一位历史人物与法国绘画大师同场展出在习惯看到专题个展的中国并非易事，需要通过一段故事来引出艺术与美学的课题。因此我们要讲述徐悲鸿留法的历程，回顾艺术家对学院创作所持的立场以及其如何将院校所学运用到自己的绘画之中。

他来巴黎寻找的是什么？

菲：徐悲鸿在一战后不久即赴法进入巴黎美院学习，他选择的是那个远离街头咖啡馆、笼罩在战后

阴郁的胜利之光下的“古典”巴黎。在那里，他对着古典雕像和自然风景进行写生，学习与传统中国绘画全然不同的技巧；此外，描绘和展现裸露人体对当时中国人的思想也是一大冲击。

他在巴黎学到了什么？

菲：比如在历史画面中优美而强暴、富有张力的运动躯体。这正是徐悲鸿深入挖掘的一个题材并由此将大型装饰绘画的“奥秘”带回了中国。另外还有肖像、风景、动物等各类题材。于是我们才见到了徐悲鸿归国后画笔下诞生的“奇迹”，也就是他将从法国导师处所学那些直接源自西方素描和油画的技术融入中国水墨画创作的才华。他也由此发明出自己的“类型画”，即一种再现人物、事物和动物的全新



手法并将之作为中国新绘画的基石。在其笔下著名的水墨奔马中，最早的一幅画于20年代末他刚从巴黎回国的日子里……

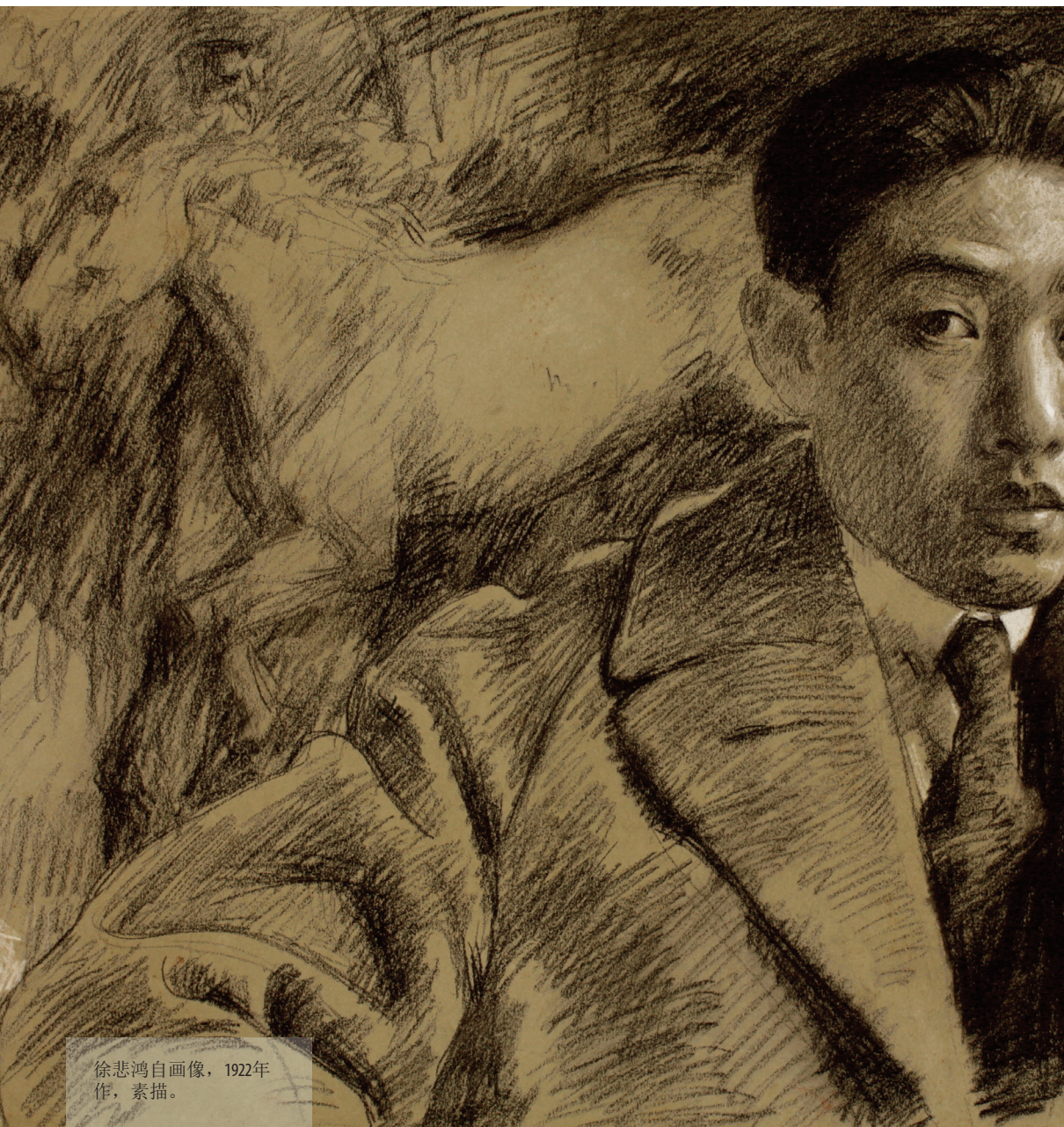
您为本次展览做了哪些工作？

埃马努埃尔·施瓦茨（以下简称“埃”）：我研究了徐悲鸿留法期间的经历，我们选择了那些对中国具有意义的画作，不过说实话，在筹备这次展览前，我从未想到巴黎美院对这个东方国家曾起到如此至关重要的作用。在两次世界大战之间，直到日本侵华前，赴法留学的中国青年数量众多。其中不少曾先就读于东京一些学校，而创建这些学校的日本人亦曾留学巴黎。这是一个相当矛盾的现象，因为在当时，自居斯塔夫·莫罗

（Gustave Moreau）之后，绘画领域的学院美术教育已不再有大卫（Jacques-Louis David）或安格尔（Ingres）时代的辉煌。尽管在雕塑领域还未如此，但这些外国学生求学于此时，学院的绘画教育早已完全过时，简直令人觉得不可思议！

您想说的是什么呢？

埃：就是说法兰西共和国藉由最为保守的绘画给中国带去了现代主义！那时的美院教授们态度是十分诚恳的，但已既没有大卫那样富有表现力的大手笔，也无法企及居斯塔夫·莫罗纵横古今的渊博。这些外国学生来到这里，想要亲眼看看巴黎这座艺术之都、文学之都、这个知识分子云集的中心；很可惜，今朝已风华不再。



徐悲鸿自画像，1922年
作，素描。



©北京徐悲鸿纪念馆

能和我们谈谈法国的学院美术教育吗？

埃：这种学院教育的基础是典范机制；因此在展厅中可以看到多位罗马大奖获得者的作品。但这也是相当危险的，因为艺术学生们必须效仿所看到的名作，期求亦能获此殊荣。中国学生的情况却并非如此。首先，他们并不参与竞逐，因为只有法国公民才能参加罗马大奖的选拔。此外，他们来自另一种文化并已在其中游刃有余。在那里，美术教育被视为一种新事物。中国人在谈及这一话题时会说到写实主义。这深刻改变了他们对艺术的看法。

您对此作何感想？

菲：所谓“学院派”绘画在20世纪初的状况是很有意思的，远远超乎人们的想象，其在国际上的威望也是一大因素。通过本次展览，我们力图证明，在中国现代文化的发展道路上，法国的影响比其他国家更加深远。法国文化在中国曾发挥巨大作用，推动了后者的现代化历程乃至革命浪潮的掀起。

就是说，展览为中国艺术现代化的问题提供了论据。

关于中国艺术走上现代之路是否源于某种外国媒介作用的疑问仍是一个没有确切答案的核心课题。与我们在西方看到的完全不同，对这个问题的思考在中国当代艺术中并不多见，而事实上，除了对1850-1950年清末至民国结束这一现代时期的重新解读、重新诠释及重新演绎之外，中国当代艺术“并未真正存在”。这是西方人所难以理解的，而解读的关键之一便是要明白，无论在理论上还是实际中，政治、社会和文化是密不可分的。那种自我至上造物主一般的独立自主艺术家概念在中国并不存在。东西方对中国现代艺术大师评价的不同也正源于这种区别。

Stéphanie Perris-Delmas采写

“大师与大师——徐悲鸿与法国学院大家作品联展”，上海杰奎琳文化艺术中心。展览先后在北京的中华世纪坛世界艺术馆、郑州的河南博物馆和上海中华艺术宫拉开帷幕。

典亚艺博概览

在 艺博会层出不穷却难于持久的香港，典亚艺博走过的十载春秋无疑是其高端品质的标志。作为一家专营20世纪雕塑艺廊的经营者，杜梦堂（Pierre Dumonteil）已在中国生活了十年之久并连续参加了六届典亚艺博。他告诉我们：“在中国要有一定的恒心，需要搭建长期的人脉，而典亚艺博正是一个可以缔结长期联系的场所。在蒸蒸日上的发展历程中，这一活动吸引到越来越多的客户和展商。这样的盛会在北京是找不到的。”事实上，展会的主办方于去年联手嘉德拍卖公司在京推出了嘉德·典亚古董艺术周，而今年第二届展会即将于11月拉开帷幕，但毕竟难以企及先行

十年的香港原版。典亚艺博自创办伊始便得到中国古董界各大巨商名店的支持，帮助展会吸引到众多亚洲艺术藏家，使参展的欧洲画廊也受益匪浅。与此同时，后者又开拓了亚洲买家们的视野，使之了解到装饰艺术、雕塑和欧洲绘画等新门类，形成了一种双向交流的现象。作为连通东西方的桥梁，展会覆盖多个领域，并未局限于占主要比重的亚洲艺术。正如安东尼·巴莱尔（Antoine Barrère）所言，“这无疑是亚洲最好的综合性艺博会”。今年，罗西画廊（Rossi & Rossi）带来的15-16世纪明代唐卡《注茶半托迦尊者》售得780万港币，与伦敦库普曼瑞尔艺术（Koopman Rare Art）展台的乔治三世时期洛可可银壶和 l'Angélus 画廊的巴比松派画作不相上下。后者的负责人巴沙尔·法拉（Bachar Farhat）注意到，“中国人对19世纪绘画很感兴趣，尤其是与其欣赏偏好接近的自然风景画作”。这位第四次参展的画廊业主表示：“今年的总体状况很一般。也许是受经济政治大环境影响，卖得不如前几届好。”Jacques Barrère 艺廊也有同样的感觉，并认为证券市场的波动和中国的反腐政策是这一放缓现象的主要原因。安东尼·巴莱尔注意到：“亚洲买

2015典亚艺博 Fine Art Asia 于2015年10月4日-7日期间，在香港会议展览中心举办。
下一届展会将于2016年10月举办。

www.fineartasia.com

W

Rossi & Rossi (倫敦和香港)是喜瑪拉亞藝術與工藝品的專家，不但於博覽會中售出了一幀年份為明代的漢藏風格唐卡-《注荼半托迦尊者》，圖中(左)的《四臂大黑天》更是今年的壓場之作，引來不少目光和興趣。

HD

>





首次參展的當代畫廊The Spectacle Group (香港) 舉行法國畫家伊莎貝莉·杜莉·杜沙克 (Isabelle Duret-Dujarric, 1949 年生) 的個人作品展, 成績超出預期。



家在择选时越来越严苛。”同期在香港会议展览中心举办的苏富比（Sotheby's）秋拍成绩似乎也证明了这一点。同一时间、同一地点，专程来参加这些国际拍卖会的买家成了典亚艺博的另一大资源。在Lamy画廊看来，“这些拍卖会带来的是一批内行公众，而不是单纯的好奇人士。”作为比利时皇家古董商会会长，画廊经理雨格-让-拉米（Hugues-Jean Lamy）今年应邀出席了香港古董及艺廊商会的成立酒会。2015的另一项新举是开设了一块设计展区，参展商包括3812画廊和普特曼工作室（Studio Putman）等。但以欧洲各大艺博会的水准衡量，该单元还有待加强。不过，这并没有妨碍88艺廊售出其展台80%的展品，包括罗伯特-古森（Robert Goossens）为香奈儿打造的一面鍍金铜镜。

Stéphanie Perris-Delmas

典亚艺博 相关数字

参观者
25,000人次

8,000平米
展览空间

6,500件艺术品，
总价值约28亿港元

Photo Shanghai 2015

繼 2014年第一屆上海藝術影像展（Photo Shanghai）的舉辦開啟攝影藝術市場在亞洲的首航，今年的Photo Shanghai延續了去年人頭攢動的盛況，舉辦地上海展覽中心裡聚集了來自全球15個城市的近50家畫廊，3天共計吸引來逾2萬6千名觀眾。這場由世界攝影組織（World Photography Organization）發起的影像博覽會仍舊國際化十足，在尚未成熟的中國攝影收藏市場裡可謂激起千層浪，各方的反響比起第一屆也更為積極。雖然今年的人流量看起來不如首屆，然而許多畫廊表示觀眾群和藏家群的品質在本屆有了提高，銷售額和銷售過程的進展也有了提升。除了主場的畫廊展售，Photo Shanghai圍繞著攝影藝術安排了一系列VIP專案，包括上海地區及周邊的美術館、畫廊、私人空間的導覽活動，以及相關講座、視頻放映、藝術書籍簽售等等，展會期間的行程被安排得滿滿當當，各種影像展也蓬勃而出：如上海攝影中心的12位攝影師群展「從顆粒到圖元」、余德耀美術館的楊福東個

展「南轅北轍」、和平飯店藝術中心的王岩藝術攝影項目「母親河」等。這股由Photo Shanghai引領的攝影藝術風潮突然席捲上海，在市場消費的主導下，攝影藝術在中國似乎達到了空前的熱度。

女性攝影師分庭抗禮

回到Photo Shanghai主場地上海展覽中心，今年博覽會的唯一二兩檔個展給了泰倫·西蒙（Taryn Simon）和陳漫。高古軒畫廊帶來的美國知名女藝術家西蒙的「西印度群島之鳥」攝影展，占據在毗鄰VIP入口的一間寬闊的展廳。這是高古軒在亞洲首次舉辦的博物館級特展，呈現了西蒙的155件系列作品，以美國鳥類學家詹姆斯·邦德（James Bond）的鳥類分類學書籍《西印度群島之鳥》為靈感，展覽形式借鑒了伊安·弗萊明（Ian Fleming）的邦德故事原著來展現，從1962年至2012年邦德電影中出現的眾多女人、先進武器和



柏林畫廊Camera Work
主打時尚類攝影，
展位的視覺衝擊足
夠強烈。



Courtesy of CAMERA WORK, Berlin.

David Drebin, Dreams of
Hong Kong, 2009.



豪華轎車，這些元素以照片的方式呈現，鑲在黑框裡，隨機地在兩面白牆上一字排開。延續至今的20多部007系列電影除卻唯一不變的英雄式男主角外，它們以其不斷更新的視覺符號滿足著觀者的期望，這些符號在塑造一個充滿力量而又無從追尋的西方男子形象的同時，也正不斷地產生於男權、理想社會與消費文化主導的景觀之下。走過高古軒展廳，是另一位著名女攝影家陳漫的個展。這位新銳時尚攝影師在最近幾年紅遍全球，作品多次在國際獲獎，並被多家國內外美術館收藏。這次個展與宇舶表品牌合作，以「融合」為主題，展出了12組陳漫不同時期的代表作，包括《五行》、《少先隊員與三峽大壩》、《中國十二色之曙紅》等，作品帶有鮮明的「中國製造」和「時代性」特徵。對比前面西蒙的小尺幅照片，陳漫的這些大幅作品以濃墨重彩的形式加之對照片的大量後期製作，如此呈現出來，從視覺上衝擊著觀眾的想像力。仔細回味，會發現這兩個個展都給了女性攝影師，西方一位，中國一位；一個是對西方大眾消費文化的側寫，一個是對中國經典文化的借用。展會方清楚地知道如何同時滿足西方與中國觀眾群的需要，以及這兩大群體的大眾偏好。

藏家素質提升 現場買氣熱烈

前面已經提到，許多展商對這一屆Photo Shanghai都一致叫好，反響比起首屆更積極，也出現不少賣座的作品。上海德玉堂畫廊帶來康迪達·赫弗（Candida Höfer）和維克·穆尼斯（Vik Muniz）的作品，在開幕當天兩位攝影師的作品均有成交；其中，赫弗的《杜塞爾多夫本拉特宮IV》（Benrather Schloss, Dusseldorf IV, 2011）以5.8萬歐元售出。倫敦的ATLAS畫廊以每件1.6萬英鎊的價格售出兩件出自勒內·布里（René Burri, 1933-2014）的作品《Horse Pool and House by Luis Barragan, 1976》中的第七版。同樣來自倫敦的畫廊披頭士+赫胥黎（BEETLES + HUXLEY）雖然是第一次參加Photo Shanghai，但他們在開幕當晚很快就以4.8萬美金售出了一件安妮·萊博維茨（Annie Leibovitz）為1999年10月美國版《Vogue》拍攝的Kate Moss肖像照。上海的Vanguard畫廊是展會上銷售量最多的畫廊之一；他們帶去了日本藝術家阿琦·路迷（Aki Lumi）和奧諾黛拉·有機（Yuki Onodera）夫婦二

人的作品，截至展會結束當天，已有超過15件成交，是畫廊至今售出這兩位元藝術家作品最多的一次，其中路迷的一件大尺幅照片以13萬人民幣售出。第二次參加Photo Shanghai的柏林畫廊Camera Work仍舊占據了正對一二層交匯處主台階的要塞，主打時尚類攝影，展位的視覺衝擊足夠強烈。畫廊代理的攝影師David Drebin的作品《Shanghai Love》在開幕當晚以10萬人民幣被藏家預訂，新銳藝術家Yoram Roth的三件新作均已售出。畫廊執行總監Benjamin Jager表示這一屆的藏家比起去年顯出了更多興趣，VIP預展日出現更多認真的收藏家，今年中國觀眾品質也遠遠高於去年，他認為展會方在確保觀眾群在市場方面的受教程度上做出了很大努力。同樣第二次參展的上海MD畫廊也有不錯的銷售成績，主要展示的Erwin Olaf的作品在開幕時收到不少預訂，創始人Magda Danysz表示：「在諸如Photo Shanghai這樣的展會上做個展，例如我們這次帶來的Olaf個展，對於畫廊來說是個很大的投入，但這次Olaf個展受到來自藏家和公眾極大的肯定，也因此這樣的冒險是值得的。今年第一次參展的台灣畫廊安卓藝術也以個展方式呈現，展出台灣藝術家石晉華的「穿量計畫」：藝術家把自己收集來的77件衣服逐一編號並穿上，共拍下77張紀錄的照片，而後以身上穿著的衣服測量紐約MoMA P.S.1當代藝術中心的周長，最後求出其總長為連接21件衣服後的長度。「穿量計畫」中的作品除了這77張照片外，還有一個被由這些衣服剪成的布條纏繞的滾筒以及一份測量報告。畫廊表示這組作品將整組出售而不分售，希冀最好能被美術館收藏；雖然尚未出售，但也有個別私人藏家表示有興趣。今年決定試水Photo Shanghai也是看重展會的品質和中國大陸不斷增長的藝術市場，也成為畫廊推廣台灣當代藝術家的戰略之一。

商業思維凌駕其上

畫廊主們對今年Photo Shanghai的好評很容易讓我們以為攝影藝術在中國開始繁榮，攝影市場似乎很大，中國對攝影的興趣和認知也似乎越來越多，不過仔細觀察後會發現，同上一屆一樣，時尚類、名人類攝影仍然占據主流，這類作品明顯更吸引人潮，也帶來更多銷售額，而整體參展

作品的「當代」性依舊缺乏。純粹形式感的攝影是整場展會的主導，不少畫廊以偏裝飾性作品為策略，試圖通過消費引導中國買家收藏攝影的方向，而鮮少有人，至少是通過這場展會，可以真正認識到當代藝術裡的攝影，以及攝影在當代現實中的複雜和多面性。由消費主導的藝博會讓大眾看到的同樣是消費主導下的攝影藝術，在中國看似熱力無限，但沸騰的表面下，是否是同樣炙熱的對攝影作為一門藝術的認可與熱情？VIP預展當天，還可以聽到一些觀眾對作品提出的問題和評論不夠專業，令人咋舌，一場藝博會對攝影知識的普及和促進究竟能起到多大能效？除了帶動消費之外，今年展會另一個最大的價值或許就是讓我們能夠直觀地看到大眾對攝影藝術的接受和認知程度依然匱乏，而西方價值觀依然在中國攝影市場中占據著主流。

周邊活動不遑多讓

借著Photo Shanghai的契機，與影像藝術相關的各種活動也活躍起來。滬申畫廊在展覽中心舉辦了藝術家封岩（1963-）的攝影藝術大書《FENGYAN 封岩作品集》新書發布會。本書包含了封岩的8個系列作品，均為他2005年至2012年的個展，如「迷幻竹子」、「紀念碑」、「山石」和「繪畫之側」等系列，開本達500x685毫米，共5版，售價1.8萬人民幣。這是封岩的第一本超常規尺寸攝影圖書，它兼具藝術裝置的屬性，也似一個可折疊、壓縮的展覽，可以看到藝術家通過作品表達出的獨具個人風格的藝術語言。《封岩作品集》的出版改變了觀眾對傳統書籍的觀看方式，成為國內具有極高收藏價值的攝影藝術書籍。展覽中心之外，不少畫廊還舉辦了攝影藝術家的講座以更廣泛地普及攝影知識。位於南京西路波特曼麗思卡爾頓酒店的賈桂琳畫廊，組織了法國溼版攝影藝術家常易（Christian Chambenoit, 1965-）與畫廊總監菲力浦·賈桂琳先生的對話，向觀眾闡釋火棉膠溼版這一古老攝影技法的運用。在數碼複製時代的浪潮下，常易堅持採用這種古老的技術來表現被攝體，昆蟲的複雜形態、人物肖像，都被以最真實、自然的方式展現出來，而溼版攝影技術環節之繁複使其本身也成為一門不可複製的藝術。

李素超



「穿量計畫」中的作品除了77張照片外，還有一個被由這些衣服剪成的布條纏繞的滾筒以及一份測量報告。

